

PLATANA

Šolsko glasilo št. 9
2021/22

Šola za hortikulturo in vizualne umetnosti Celje





Šolsko glasilo: Platana 9

Ustanoviteljica in izdajateljica: Šola za hortikulturo in vizualne umetnosti Celje

Srednja poklicna in strokovna šola

Ljubljanska cesta 97, 3000 Celje

Odgovorna urednica: Štefanija Kos Zidar

Glavna urednica: Sergeja Jekl

Lektoriranje: Sergeja Jekl

Oblikovanje: Petra Pižmoht

Naslovna slika: Lana Kostanjevec

Fotografije: učitelji, dijaki in študentje ŠHVU Celje

Mentorji likovnih, cvetličarskih in fotografskih izdelkov: Danica Korošec, Petra Pižmoht,

Matjaž Pustoslemšek, Igor Rosina, Ana Sotošek

Naklada: 300 izvodov

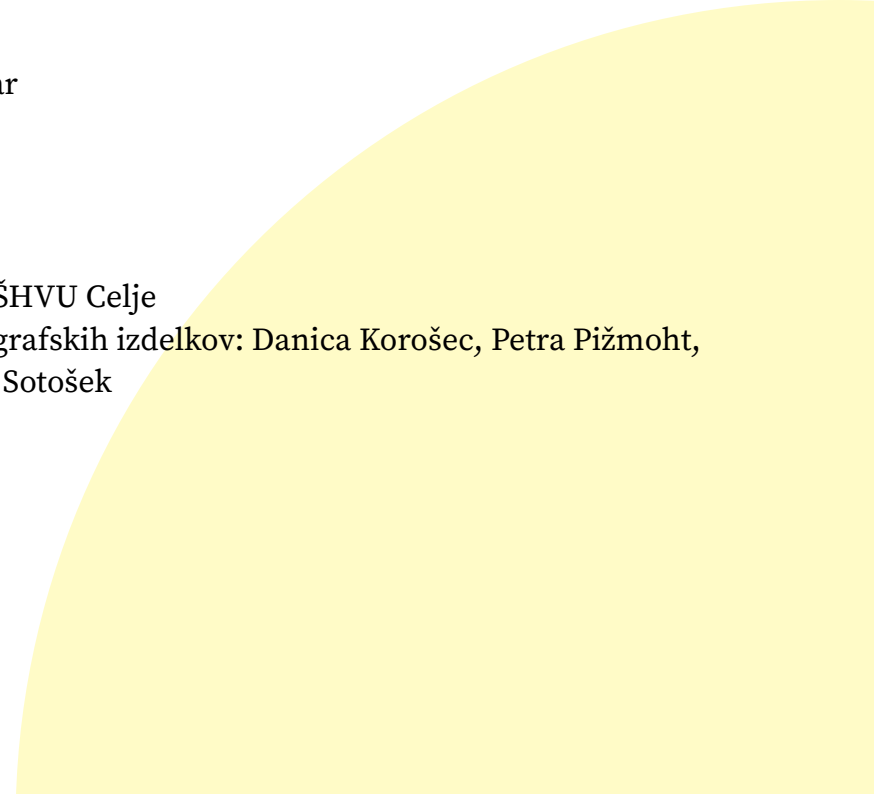
Tisk: Grafika Gracer, d.o.o., Celje

Tel.: 03/428-59-00

tajnistvo@hvu.si

<http://www.hvu.si/>

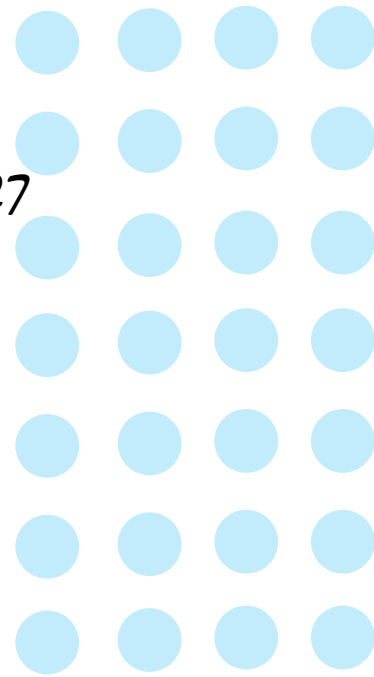
Celje, februar 2022





Kazalo

Časopisu na pot	2
Naši dijaki - naš ponos	5
Šolski utrip	15
Na krilih ustvarjalnosti	27
Višja strokovna šola	42
Razvedrilo	60
Misli	61



Izteкло se je še eno posebno leto, leto 2021, ki nam bo ostalo v spominu zaradi pandemije covid-19. Preteklo šolsko leto je bilo v znamenju pouka na daljavo, letošnje pa v skladu z uredbami vlade RS poteka v šoli, kar je velik napredek. Po dveh letih epidemije smo delo v virtualnem svetu vzeli za svoje, tako da tudi občasne karantene dijakov niso bistveno okrnile pedagoškega procesa. Vesela sem, da nam uspeva - kljub zahtevam časa - ohranjati dobre medosebne odnose, ki se običajno ob takšnih krizah razrahljajo. Zato je še toliko pomembneje, da smo čuječi in imamo empatijo drug do drugega.

To leto je za našo šolo zelo pomembno, saj nam je resorno Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport odobrilo nov program Fotografski tehnik. Prepričana sem, da novo pridobljeni program prinaša zelo pomemben mejnik v razvoju naše šole. Tako so dijaki prve generacije programa Fotografski tehnik z novim šolskim letom 2021/22 prvič sedli v naše šolski klopi.

Izteкло se je leto, ko smo praznovali 30. obletnico samostojne države. V nedeljo, 23. decembra 1990, je potekal plebiscit, na katerem je ob 93,20 % udeleženih volivcev na vprašanje, »Ali naj Slovenija postane samostojna in neodvisna država?«, okoli 95 % odgovorilo pritrdilno, s čimer se je začela osamosvojitve Slovenije. Rezultate plebiscita so uradno razglasili 3 dni kasneje, zato praznujemo 26. decembra dan samostojnosti in enotnosti kot državni praznik. Leto, ki se je izteklo, je bilo za Slovenijo zelo pomembno leto, saj smo 25. junija 2021 praznovali 30. obletnico samostojne države. Uspelo nam je uresničiti zgodovinske sanje in si, z lastnimi močmi, izboriti svojo državo. Ni namreč dano vsakemu Zemljanu živeti v svoji domovini in imeti svojo državo. Bodimo ponosni na našo državo in doma ne pozabimo izobesiti slovenske in evropske zastave ob državnih praznikih.

Leto 2021 je bilo posebno tudi zaradi našega predsedovanja EU skupnosti, kjer smo nalogo vodeče države odlično izpeljali.

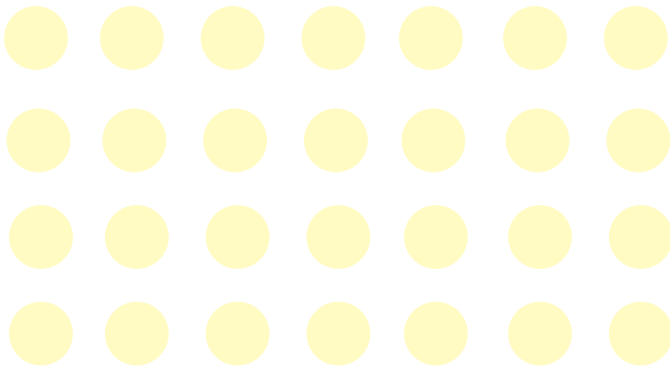
Za nami je že polovica šolskega leta 2021/22 in v teh dneh bi morali imeti maturantski ples, ki pa smo ga zaradi epidemije covid-19 prestavili na 22. april 2022. Potrudili se bomo, da organiziramo nepozaben dogodek.

Dijaki zaključnih letnikov programov: Aranžerski tehnik, Hortikulturni tehnik, SSI, Hortikulturni tehnik, PTI, Cvetličar in Vrtnar se počasi poslavljajo in na vrata že trkajo nove generacije dijakov. Pred nami je torej informativni dan, ki bo letos potekal kombinirano »on-line« in v živo, tako za bodoče dijake kot tudi študente.

Izdajamo že deveto številko časopisa Platana in v njej najdete zelo živahen utrip šolskega dogajanja. Dijaki in dijakinje pri pouku in tudi sicer v življenju počnete različne stvari, ki vas osebno in poklicno bistrijo. Tem o tem ne manjka, saj nam ponuja obilo zanimivega branja in minut namenjenih sprostitvi.

Pri nastajanju časopisa je potrebno vložiti veliko energije in truda. Vsem vam, ki na kakršenkoli način sodelujete pri nastajanju časopisa, iskrena hvala. Bistveni del opravila glavna urednica in lektorica profesorica Sergeja Jekl in oblikovalka profesorica mag. Petra Pižmoht, ki vsaka na svoj način prispevata h končni vsebini in podobi našega časopisa, za kar se jima iz srca zahvaljujem.

Štefanija Kos Zidar, ravnateljica





Vedno znova

Vse se začne pri koreninah –
moč, vztrajnost, pogum ...
Vse se zgosti v sokove življenja –
včeraj, danes, jutri.

Vse se dviguje v krošnje,
ki iščejo pot iz sivine
vsakdanje povprečnosti, plehkosti, izpraznjenosti ...

Nič ne ostane skrito, nedorečeno, površinsko ...
Med korenine in krošnje se vedno znova vrne pomlad.

Sergeja Jekl

NAŠI DIJAKI – NAŠ PONOS

Iztekajoče se leto 2021 je bilo za našo šolo zelo uspešno. Predvsem želim izpostaviti tisti del, kjer ste se vi, dijaki in dijakinje, posamezno ali v skupini zelo izkazali in tako potrdili, da smo šola, ki uči za življenje. Naj omenim najvidnejša tekmovanja, dosežke in dogodke:

- državno predtekmovanja SloveniaSkills 2022 v aranžerstvu, državno predtekmovanje v cvetličarstvu za predizbor SloveniaSkills 2022,
- številni zelo dobri dosežki na tekmovanjih iz splošnoizobraževanih predmetov in EKO kvizu,
- veliko odličnih rezultatov na raznih natečajih in projektih, še zlasti pri programu aranžerski tehnik (Cinkarna Celje, natečaj EKO šole),
- visoko ocenjene in uporabne raziskovalne naloge,
- zelo dobro pripravljen in izveden dogodek »XXI. Dan špargljev – zasnova novega nasada špargljev«,
- številne promocijske aktivnosti na OŠ in drugje, kot je npr. dekoracija izložb naših aranžerjev v mestu Celje, instalacija velikonočnega pirha, adventnega venca, božičnega drevesa in škratov v mestu Celje, adventnega venca v Slovenj Gradcu, Luštnih jasic v podjetju Lušt, d. o. o., ki je bilo delo naših aranžerjev, cvetličarjev, vrtnarjev in hortikulturnih tehnikov ...
- odmevna razstava prve generacije fotografskih tehnikov in številna tekmovanja z odličnimi uvrstitvami dijakov programa Fotografski tehnik,
- zelo uspešni dijaki na ZI in POM, kar predstavlja izjemne dosežke glede na število naših dijakov in dijakinj v primerjavi z drugimi šolami.

Omenjeni dosežki in dogodki potrjujejo, da smo in ostajamo najboljša šola v Sloveniji s področja hortikulture in oblikovanja.

Predvsem pa verjamem, dragi dijaki in dijakinje, da ste v tem letu spletli med sabo še bolj pristne vezi in postali pravi prijatelji.

Štefanija Kos Zidar

ZLATI MATURANTI - SPREJEM PRI ŽUPANU MESTNE OBČINE CELJE

Župan Mestne občine Celje Bojan Šrot je pred Knežjim dvorom sprejel in nagradil 139 dijakinj in dijakov, ki so v minulem šolskem letu z izjemnim uspehom zaključili srednjo šolo ali bili izjemno uspešni na tekmovanjih iz znanja.

Sprejel je 26 maturantov splošne mature, 68 maturantov poklicne mature, 39 dijakov, ki so s pohvalo opravili zaključni izpit, 6 izjemno uspešnih na tekmovanju iz znanja.

Med njimi so bile tudi naše dijakinje, in sicer Nastja Šmid, ki je z odliko zaključila poklicno maturo, Nina Čeh, Karolina Ciglar in Kramar Teja, ki so s pohvalo opravile zaključni izpit.



Najuspešnejšim je župan podaril knjigo Municipium Claudium Celeia, dr. Maje Bausovac in dr. Jureta Krajška, ki jo je izdal Pokrajinski muzej Celje.

Elizabeta Strenčan

FOTOGRAFSKI TEHNIK – NOVO

Z velikim veseljem sem v začetku leta 2021 sprejela novico, da nam je resorno Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport po osmih poskusih odobrilo nov program Fotografski tehnik. Nov program pomeni pomembno pridobitev za našo šolo in za celotno Savinjsko regijo. Tako so dijaki prve generacije programa Fotografski tehnik z novim šolskim letom 2021/22 prvič sedli v naše šolske klopi. Spominjam se leta 2013, ko

sem prevzela vodenje šole, kako smo se odločali med programoma Tehnik oblikovanja in Tehnik fotografije. Zavzela sem se za program Fotografski tehnik, saj ima Celje bogato fotografsko tradicijo z mojstrom Josipom Pelikanom na čelu in njegovim izjemnim steklenim fotografskim ateljejem. Še bolj pa je prevladalo dejstvo, da je program nekakšna nadgradnja oz. dodana vrednost našim obstoječim srednješolskim (Cvetličar, Vrtnar, Aranžerski in Hortikulturni tehnik) ter višješolskim programom (Inženir

hortikulture, Snovalec vizualnih komunikacij in trženja). Snovanje, urejanje in oblikovanje žive in nežive narave je zdaj zaokroženo s fotografijo. Zanja pa vemo, da pove več kot tisoč besed. Vesela sem, da so naši dijaki že v času počitnic, v naši najlepši učilnici na prostem – šolskem parku, poprijeli za objektivne in nam pripravili v mesecu decembru 1. fotografsko razstavo.



Štefanija Kos Zidar

NATEČAJ "JABOLKO NE PADE DALEČ OD DREVESA"

Dijakinje in dijaki prve generacije programa Fotografski tehnik na naši šoli so kmalu po začetku šolanja že sodelovali na prvem natečaju z naslovom JABOLKO NE PADE DALEČ OD DREVESA. V tednu evropske kulturne dediščine in ob vstopu v novo šolsko leto so natečaj za srednješolce organizirali na Gimnaziji Škofja Loka v sodelovanju s Foto klubom Anton Ažbe Škofja Loka ter pod pokroviteljstvom Fotografske zveze Slovenije.

Natečaj je imel dve temi: prvo z naslovom »Jabolko ne pade daleč od drevesa« ter drugo prosto temo. Iz naše šole je na natečaj svoje fotografije poslalo vseh 25 dijakov 1. letnika programa Fotografski tehnik.

V najožji izbor za nagrade se je uvrstilo kar 15 naših dijakov in s tem smo postali tudi najuspešnejša slovenska šola na natečaju. Prvo nagrado in zlato medaljo FZS je prejel naš dijak Rene Kračun za fotografijo »Modro okno z jabolkom«, diplome FZS pa so prejeli še Tilen Štorman za fotografijo »Tu sva«, Izak Bukovec za fotografijo »V akciji« ter Anej Šalamon za fotografijo »Ku-ku, me vidiš«.

Poleg teh štirih smo si na razstavi lahko ogledali še sprejete fotografije naše dijakinje Valentine Štante.

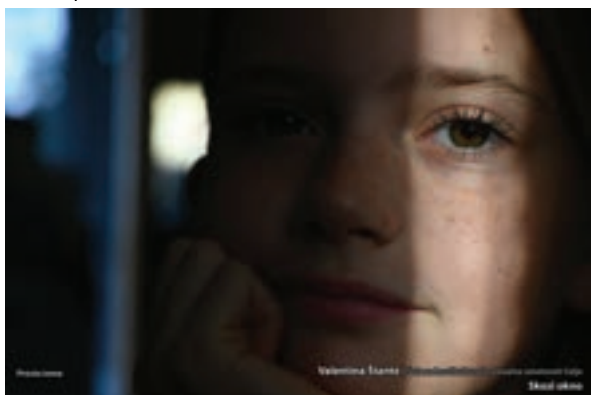


Rene Kračun, 1. ft

Igor Rosina



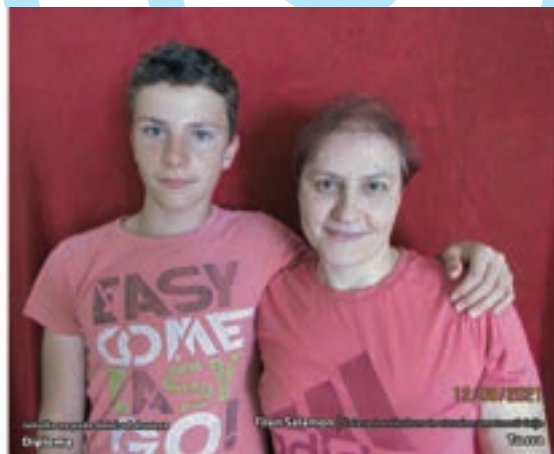
Anej Štorman, 1. ft



Valentina Štanti, 1. ft



Džak Bukovec, 1. ft



Tilen Šalamon, 1. ft



USPEHI NAŠIH DIJAKOV NA FOTO NATEČAJIH PO SLOVENIJI IN TUJINI

MLADINSKI NATEČAJ POGLED 2021

Center za mlade Domžale je tudi letos organiziral natečaj z naslovom Pogled 2021. Mladi so lahko sodelovali v natečaju v kar treh kategorijah:

A - VIJUGE (B/ČB) – Od blizu, od daleč, v mestu, doma, v naravi ...

B – POVOZIL JIH JE ČAS (B/ČB) – Stvari, stavbe, predmeti, navade, ljudje, ki jih danes ne opazimo več, se nam mogoče ne zdijo več pomembni, a imajo vseeno svoj čar.

C – PROSTA (B/ČB) – Sprejemajo le fotografije novejšega datuma.

Tudi na tem natečaju so naši dijaki dosegli izredne uspeh. V prosti temi je Rene Kračun osvojil 1. mesto za fotografijo z naslovom Samozavest, v kategoriji »Povozil jih je čas« je osvojil 3. mesto s fotografijo Avtobusna postaja, v kategoriji »Vijuge« pa je osvojil diplomo za



Rene Kračun, 1. ft



Rene Kračun, 1. ft

fotografijo Ulica. V tej kategoriji je diplomo osvojil tudi Vid Podlesnik za fotografijo Brzice. Sprejete fotografije so imeli še: Rene KRAČUN (12 fotografij), Nika ŠMARČAN (4 fotografije), Vid PODLESNIK (4 fotografije), Patricija REDNAK (5 fotografij), Izak BUKOVEC (3 fotografije) in Naja REMIC (1 fotografijo).

Igor Rosina

SLOVENSKA PREGLEDNA RAZSTAVA MLADINSKE FOTOGRAFIJE 2021

Na razstavi so sodelovali tudi dijaki naše šole, programa Fotografski tehnik in ponovno dosegli lep uspeh.

V kategoriji do 16 let je sodelovalo kar 136 mladih iz vse Slovenije. Poslali so 480 del, umetniški svet FZS v sestavi Matej Peljhan, Andreja Peklaj, Dušan Miška in Matjaž Čater pa je izbral 183 del, med katerimi so podelili osem nagrad. Naš dijak Rene KRAČUN si je za fotografijo "Telefon" prislužil diplomu, sprejeli pa so še tri njegove fotografije.

Na razstavi je bilo kar 42 fotografij naših dijakov. Za dodaten uspeh pa si lahko štejemo, da je bilo za sestavo kolekcije za Mladinski bienale v Belgiji med dvajsetimi fotografijami izbranih kar pet fotografij naših dijakov. Avtorji teh fotografij so: Rene Kračun, žirija je izbrala dve njegovi fotografiji; Patricija Redjak, Vid Podlesnik in Rožle Kot pa so prispevali po eno fotografijo.

Igor Rosina

OTVORITEV PRVE FOTOGRAFSKE RAZSTAVE DIJAKOV 1. LETNIKA PROGRAMA FOTOGRAFSKI TEHNIK

»Fotografija zapisuje večnost, pravzaprav pa je dokaz, da je v očeh večnosti vse le kratek trenutek,« je ravnateljica ŠHVU Štefanija Kos Zidar z mislijo škotske ustvarjalke Ali Smith pospremila dobrodošlico novi generaciji bodočih fotografskih tehnikov. So pionirska skupina novega srednješolskega programa v Celju, ki se je jeseni odprl na Šoli za hortikulturo in vizualne umetnosti. Dijakinje in dijaki so svoje šolske aktivnosti z veseljem začeli še pred uradnim začetkom šolskega leta.



Pod mentorstvom Igorja Rosine, učitelja strokovnih fotografskih predmetov, so že med poletnimi počitnicami pripravili svoje najljubše fotografije in iz njihovega izbora je nastal tudi že prvi šolski projekt: čisto prva fotografska razstava ter fotoknjiga. Bili sta odlična podlaga za slavnostno odprtje novega šolskega programa 22. septembra v šolskem parku. Razstava je še vedno na ogled, zato vabljeni, da se sprehodite po idiličnem šolskem parku in si ogledate ustvarjalne trenutke mladih fotografov.

Prav zanimivo bo, ko bo letošnja generacija čez štiri leta zaključevala svoje šolanje, primerjati njihova dela na začetku in ob koncu šolanja. Kako se bodo razlikovala in kako bodo dijaki takrat komentirali svoje prve razstavljene fotografije? Bodo vsi z zanimanjem vztrajali in vzeli fotografijo za svojo ljubezen, tako da ne bodo nikoli imeli občutka, da delajo, temveč da ustvarjajo? Le na kakšne življenjske poti jih bo ponesla fotografija?

Igor Rosina



NAŠA ŠOLA ŽE TRETJE LETO ZAPORED NAGRAJENA NA LIKOVNEM NATEČAJU EKO ŠOLE

Dijaki 4. AT so se pod mentorstvom Danice Korošec v mesecu februarju (šolsko leto 2020/2021) intenzivno pripravljali na izvedbo izdelkov za likovni natečaj v sklopu Eko šole na temo "Podnebne razmere, življenjska pot mleka in reciklaža".

Pri tehniki izdelave likovnih izdelkov so imeli dijaki proste roke. Dijaki so preizkušali različne tehnike in materiale pri izvedbi izdelka. Nastale so različne risbe, slike in 3D izdelki. Na natečaj smo oddali 6 likovnih del, ki smo jih izbrali skupaj z dijaki.

V mesecu septembru, v novem šolskem letu, smo prejeli rezultate, Kristina Starc je z izdelkom obleka iz recikliranih materialov osvojila drugo mesto. Tako smo že tretje leto zapored zasedli sam vrh med likovnimi ustvarjalci Eko šole.

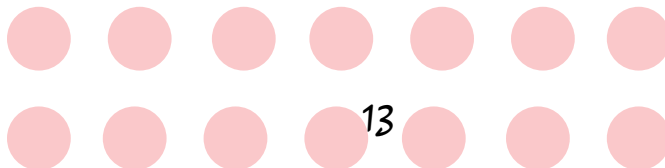


Danica Korošec

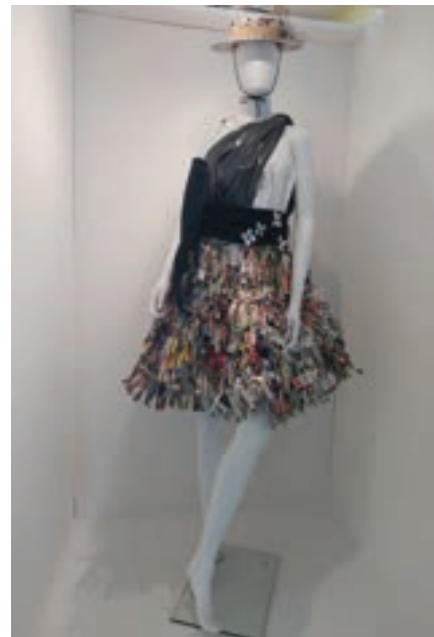
LUŠTNE JASLICE

Podjetje Paradajz, d.o.o – Lušt je že tretje leto zapored v sodelovanju s Šolo za hortikulturo in vizualne umetnosti Celje postavil jaslice iz paradižnika, »Luštne jaslice«.

Izpod rok učiteljic Anje Sotošek in Danice Korošec so ponovno nastale unikatno izdelane jaslice iz paradižnika. Skupaj z dijaki ter hišnikom Štefanom so 2. 12. obiskali domačijo v Renkovcih in postavili jaslice v prodajnem prostoru podjetja. Figure za jaslice so izdelane iz iveral plošče, furnirja, gaze in vate, ovce so izdelane iz lesa in vate. Namesto hlevčka so uporabili napis podjetja – njihov logotip LUŠT in tako na inovativen in zanimiv način prikazali upodobitev jaslic. Smreke so izdelane iz zlatega ogrodja, z žlebiči na katerih je dekorativno položen paradižnik. Prostor je v celoti prekrit z mahom in slamo, ki daje občutek narave in domačnosti.



Danica Korošec



Kristina Starc, 4. at



DAN ODPRTIH VRAT 2021 IN PROMOCIJA ŠOLE

V sredo, 20. oktobra 2021, smo na šoli organizirali dan odprtih vrat za osnovnošolce, učence, učitelje, starše in svetovalne delavce iz OŠ. Še zlasti devetošolcem, našim bodočim dijakom, smo predstavili programe s področja aranžerstva, fotografije in hortikulture ter življenje na šoli.

Poleg predstavitve poklicev in dejavnosti, ki potekajo na šoli, smo izvedli tudi zanimive ustvarjalne brezplačne delavnice, na katerih so lahko udeleženci aktivno sodelovali. Delavnice so trajale dve šolski uri in smo jih izvedli v treh ponovitvah. Naslovi delavnic so bili:

- Izdelam si nakit iz delov rastlin,
- Spoznavam zanimive in posebne rastline šolskega parka,
- Ustvarim svojo knjižno kazalko in
- Fotografska delavnica: »Svet, ki nas obdaja.

Ob tej priložnosti smo predstavili prenovljen Čutni vrt, ki je nekaj posebnega v našem šolskem parku.

Delavnice so vodili in izvajali naši učitelji z dijaki; programe in organizacijo pouka pa sva predstavili svetovalna delavka in ravnateljica.

Udeležba je bila solidna, če upoštevamo epidemijo. Prepričana sem, da je dan odprtih vrat vedno bolj potreben. Bodoči dijaki in dijakinje ter njihovi starši so tako dodobra spoznali naše programe in se bodo lažje odločali za pravi program.

Epidemija je in še bo pomembno vplivala na promocijo, ki se delno seli na splet z uporabo virtualnega okolja, kar predstavlja velik izziv za našo šolo.

Štefanija Kos Zidar

DELAVNICE Z OSNOVNOŠOLCI



DAN ODPRTIH VRAT

V sredo, 20. oktobra, smo na naši šoli imeli dan odprtih vrat. Mladi, ki končujejo osnovno šolo, so si z zanimanjem prišli ogledat našo šolo, prisluhnili gospe ravnateljici ter profesorjem, ki so predstavili vseh pet programov. Prav za vse programe je bilo veliko zanimanja, največ pa za nov program "FOTOGRAFSKI TEHNIK," s katerim smo pričeli letošnje šolsko leto.



V digitalni dobi fotografija postaja del vsakdana, vedno bolj prihaja v veljavo star pregovor, da s "fotografijo povemo več kot s tisoč besedami" in tega se zavedajo tudi mladi. Že letos 1. letnik obiskuje kar 25 dijakin in dijakov, po včerajšnjem obisku naših delavnic, ki jih je vodil Igor Rosina, pa smo prepričani, da bomo tudi naslednje leto imeli veliko vpisa. Fotografije je posnel naš dijak Rene Kračun.

Igor Rosina

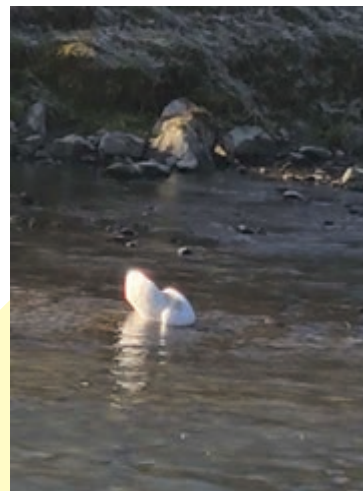
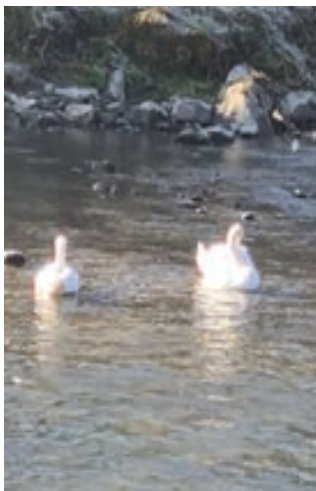


DAN ZDRAVE ŠOLE - POHOD OB SAVINJI

V sredo, 24. novembra, so na šoli potekale v naprej načrtovane delavnice, ki so trajale do 11. ure. Potekale so v prazničnem duhu.

Po 11. uri smo se dijaki 1. AT v spremstvu profesorice Katje Funtek odpravili na pohod ob reki Savinji. Pohod je bil sproščen in zabaven. Pot smo začeli ob naši šoli, nadaljevali ob drevoredu in nato zavili na sprehajalno pot ob reki Savinji. Med potjo smo v reki videli čapljo in laboda, kar nas je med pohodom dodatno razvedrilo. Pot smo nadaljevali do Osrednje knjižnice Celje. Ob kipu Splavarja smo za konec posneli nekaj utrinkov.

Anja Jančič in Maja Lebič, 1.AT



ŠMARJE PRI JELŠAH, PROJEKTNI DAN

V četrtek, 14. oktobra, smo dijaki četrth letnikov programov aranžerski in hortikulturni tehnik izvedli projektni dan v Šmarju pri Jelšah. Zjutraj smo se zbrali na železniškem postajališču v Šmarju, kamor nas je večina prišla z vlakom iz Celja. Nadaljnji del poti smo prehodili. Po kratkem sprehodu skozi mesto smo prišli pod vznožje hriba, na vrh katerega nas je vodila Kalvarija, tlakovana pot, ki je vodila mimo številnih kapelic s prizori iz Biblije. Na vrhu nas je pričakala s soncem obsijana cerkev sv. Roka, za njo pa vsaj dve stoletji stara hiša, za katero se na južni strani skriva vrt s čudovitim razgledom po bližnji pokrajini. V senci mogočnih dreves nam je gospa Nada Vreže, lastnica in upraviteljica vrta, na kratko predstavila zgodovino posesti, nato pa nas popeljala skozi skrbno urejen vrt in izpostavila njegove najzanimivejše dele. Po vodenem ogledu nam je za konec ponudila še čaj, ki nas je v res hladnem jesenskem jutru vsaj nekoliko ogrel. Nato smo se vrnili do cerkve sv. Roka, kjer smo poslušali kratko predavanje o nastanku in zgodovini cerkve in mesta Šmarje. Dotaknili smo se predvsem njenega bogatega baročnega okrasja, ki ujame pozornost vsakega obiskovalca ob vstopu v cerkev. Pozlačeni kipci, štukature in stenske poslikave pričajo o močnem vplivu obdobja baroka na zgodovino tamkajšnjih krajev. Na poti do Muzeja baroka smo se ustavljali ob kapelicah ob Kalvariji, o katerih smo izvedeli zanimiva zgodovinska dejstva o njihovem nastanku. Tudi osebje muzeja nas je prijazno sprejelo in nam pripravilo delavnico, kjer smo se prvič srečali s postopkom pozlatitve kipcev v baročnem stilu. Vsak izmed nas je lahko svoj izdelek odnesel domov. Za konec nas je predavateljica popeljala še skozi



muzejsko zbirko, ki jo sestavlja 43 restavriranih originalnih lesenih kipov in dve oljni sliki. Zaradi nepopravljivih poškodb sta dva izmed njih razstavljeni le v ostankih. Avtorstvo tako slik kot kipov ni znano, verjetno pa so bili plod dela priznanih umetnikov tistega časa. Kipi so bili včasih del prizorov v kapelicah ob Kalvariji, kjer zdaj stojijo njihovi nadomestki. Že tako poškodovani originalni kipi se predvsem zaradi vpliva vremenskih razmer najverjetneje ne bi ohranili prav dolgo, tako da jim bo hranjenje in vzdrževanje v muzeju občutno podaljšalo življenjsko dobo, da bodo na voljo za ogled še številnim prihodnjim generacijam ljubiteljev zgodovine in umetnosti. Nekoliko drugačen dan pouka se je zaključil in z vlakom smo se odpravili nazaj proti Celju.

Nika Povše, 4. at

KOSTANJEV PIKNIK

S 1. AT smo, po zanimivem in zabavnem programu, ki so ga za prve letnike pripravili zaključni letniki, odšli na šolsko dvorišče ter se preizkusili v različnih spretnostnih nalogah in team building aktivnostih, ki spodbujajo medsebojno sodelovanje in krepijo ekipni duh. Čas je minil v sproščenem vzdušju in dijaki so pokazali veliko mero kreativnosti.

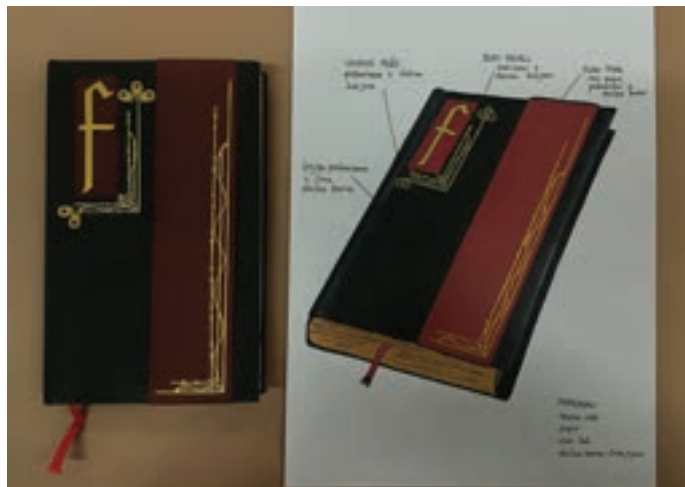
1. ŠPORTNI DAN: POHODNIŠTVO

Triindvajsetega septembra so imeli dijaki in dijakinje na Šoli za hortikulturo in vizualno umetnost Celje 1. športni dan za dijake 1. do 4. letnika. S športnim dnevom smo obeležili tudi Dan slovenskega športa. Dijaki 1. letnikov so se v spremstvu spremljevalcev odpravili po opisani poti do drevesne hiše. Dijaki drugih letnikov so odšli do Šmartinskega jezera, 3. letniki so se vzpenjali proti Celjski koči in 4. letniki so imeli pohod do Koče na Brnici. Pri športnem dnevu smo upoštevali priporočila NIJZ. Na športnem dnevu nas je razvajal sončen in topel jesenski dan. Športni dan je minil v dobri volji in prijetni utrujenosti. Vse skupine so s športnim dnem zaključile okoli 12. ure.

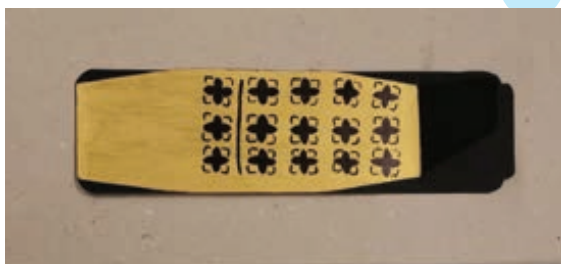
Klemen Vodovnik



Eva Robič, 4. at



Nika Jeseničnik, 4. at



Anže Drman Kolar, 4. at



dekoraterstvo



Ana Marija Meh, 4. at



DAN ZDRAVE ŠOLE

Letos smo dan Zdrave šole, ki je potekal 24.11.2021, začeli z delavnicami na temo advent. Dijaki so izdelovali čestitke, okraske, adventne venčke, ... Dan smo zaključili s sprehodom ob Savinji. Ta dan je potekal sproščeno in bilo je videti, da si dijaki res želijo druženja na malo drugačen način.

Branka Turšič

PROJEKTNI DAN - VODA

V petek, 15. 10. 2021, je naš razred imel projektni dan na temo vode reke Savinje. Odpravili smo se na sprehod ob Savinji. Raziskovali smo rečno zgodovino, sestavo, tok, onesnaženost in še bi lahko naštevali. Nato smo se vrnili v šolo ter naredili zanimive plakate. Projektni dan se nam je zdel zelo poučen in koristen, saj smo izvedeli veliko novega, pri tem pa smo se počutili kot pravi raziskovalci. Želimo si, da bi takšen projektni dan še kdaj ponovili. Predlagamo pa, da bi ga razdelili na več dni, da bi se v dano temo lahko še bolje poglobili.

Veronika Rotar 2.at/ht



DEJAVNOSTI ZA SPODBUJANJE ZDRAVEGA ŽIVLJENJSKEGA SLOGA

Na šoli smo v oktobru pričeli z dejavnostmi, ki spodbujajo zdrav življenjski slog zaposlenih in dijakov. V torek, 4. 10. 2021, smo s pomočjo namigov o lažjem premagovanju stresa ozaveščali in razmišljali, kako se čim bolj uspešno soočiti s stresom.

V sklopu cikla dejavnosti zdravega življenjskega sloga smo v torek, 19. 10. 2021, od 7. 50 do 14. 00 izvedli test telesne zmogljivosti v sodelovanju z Zdravstvenim domom Celje - Centrom za krepitev zdravja. Na delavnico Ali sem fit je bil odličen odziv, saj je sodelovalo kar 18 zaposlenih na šoli, od tega jih je imelo kar 13 rezultat nad povprečjem za njihovo starostno skupino in spol. K testiranju je pristopilo tudi 9 polnoletnih dijakov, od katerih je test pri večini pokazal nadpovprečno dobro telesno zmogljivost. Po testu hoje je sledila interpretacija rezultatov meritev in glede na dosežene rezultate sta izvajalki podali individualne napotke za oblikovanje programa zdravega življenjskega sloga. Udeleženci testiranja smo bili zelo zadovoljni s prijaznostjo in strokovnostjo izvajalk delavnice.

V sklopu cikla dejavnosti zdravega življenjskega sloga smo v torek, 2. 11. 2021, izvedli krajše predavanje za zaposlene na šoli o zdravem življenjskem slogu.

Glede na prijave zaposlenih se bodo tekom šolskega leta na šoli izvajale različne dejavnosti in rekreativne aktivnosti za zaposlene na šoli, ki spodbujajo zdrav življenjski slog: nordijska hoja s palicami, tekaška delavnica, možganska telovadba, spoznavanje sprostitvenih tehnik, vadba v fitnesu, namizni tenis, tek na smučeh, odbojka, udeležba na rekreativnih prireditvah. Pred sabo imamo novi izziv, da si vsak zada cilj ter poskuša usmeritve in aktivnosti zdravega življenjskega sloga čimbolj vključiti v svoj vsakdan in si s tem okrepiti zdravje.

Pred poletnimi počitnicami se bo ponovilo testiranje in zanimivo bo primerjati rezultate.

Klemen Vodovnik

TRADICIONALNI ADVENTNI VENEC V MESTU CELJE BOŽIČNO DREVO IN ŠKRATKI

Dijaki in učitelji Šole za hortikulturo in vizualne umetnosti Celje že tradicionalno pripravljamo adventni venec, ki krasi mestno jedro v Celju. Letos smo poleg venca pripravili še božično drevo in škratke.

Adventni venec, ki smo ga izdelali že sedmič zapored, je oblikovno zelo bogat z zelenjem jelke iz Svetine in okrasitvijo v kombinaciji zlate in rdeče barve ter dodanimi naravnimi materiali iz lesa in volne.

Narediti tako velik venec je pravi podvig, saj smo



za pletenje oboda porabili 3 velike jelke, prav tako vzame ogromno časa pletenje osnove, namestitvev

lučk, dekoracija in premik venca iz Medloga v Celje.

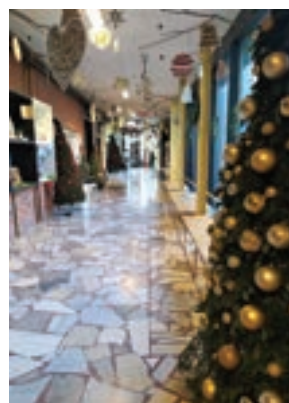


Na šoli smo oblikovali tudi čisto posebno božično drevo, saj je piramida, ki služi kot oder za nastopajoče pevske zборе, posameznike ... lokacija je v pravljичnem mestu Celje.

Zanimivi škratki so letos oblikovno dovršeni, saj smo jim oblikovali bordo rdečo obleko, s kapico, rokavicami in lepo brado. Dopolnjujejo dekoracijo pravljичnega mesta Celje. Vsako nedeljo do božiča bo na adventnem

vencu zagorela nova svečka. Naj bo adventni venec kljub težkim zdravstvenim razmeram namig in žarek upanja, da življenje teče naprej.

Štefanija Kos Zidar



MARATONSKI IZZIV

Maratonski izziv se to leto izvaja na šolah namesto Ljubljanskega maratona. Gibalni izziv je bil vzorno organiziran in je v teh časih predstavljal odlično možnost, da so se naši dijaki lahko priključili Ljubljanskemu maratonu. Naši dijaki in dijakinje so se v velikem številu odzvali na gibalni izziv, saj je na tekmovanju sodelovalo 21 dijakov naše šole. Najboljših štirinajst časov posameznih dijakov na razdalji 3 km se je seštelo (200 min. 4 sek.) in vneslo v aplikacijo Športni izziv. Na tekmovanju, kjer se je upošteval dosežen skupni čas ekipe, smo dosegli odlično drugo mesto med srednjimi šoli v Sloveniji in si prislužili praktično nagrado organizatorja - torbe Ljubljanskega maratona. Zelo pohvalno in spodbudno!

Najboljši doseženi rezultati na šoli med dijaki:

1. Hadi Sylejmani – 1. V; dosežen čas: 10:47
2. Mihael Stopnik in Kryeziu Suhejb – 1. V; dosežen čas: 12:24
3. Jaka Gobec – 2. AT; dosežen čas: 13:15

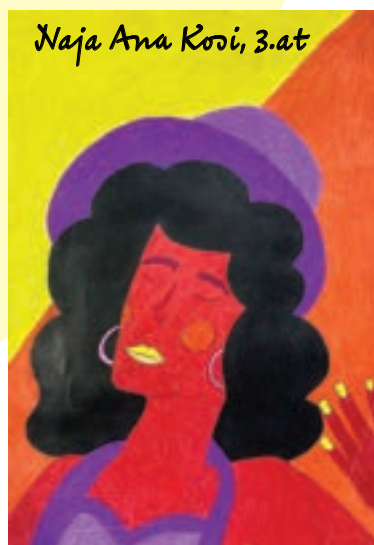
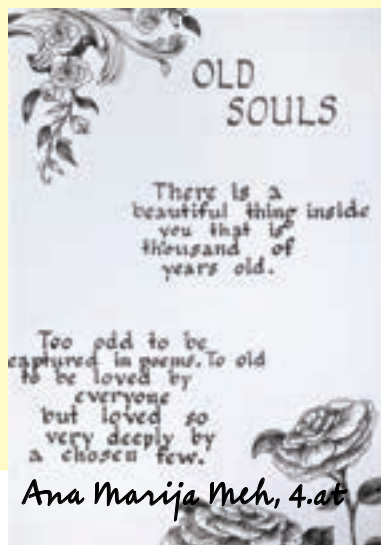
Najboljši doseženi rezultati na šoli med dijakinjami:

1. Živa Benda – 1. V; dosežen čas: 14:02
2. Eva Jan – 1. C; dosežen čas: 14:07
3. Taja Špeh – 4. dHT in Tjaša Kajič – 3. AT; dosežen čas: 17:14

Vsem udeležencem MARATONSKEGA IZZIVA gredo čestitke za vložen trud in dosežene odlične rezultate!

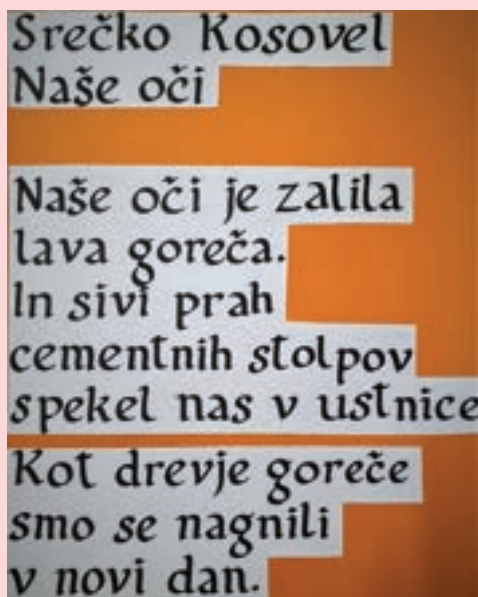
Klemen Vodovnik

NA KRILIH USTVARJALNOSTI



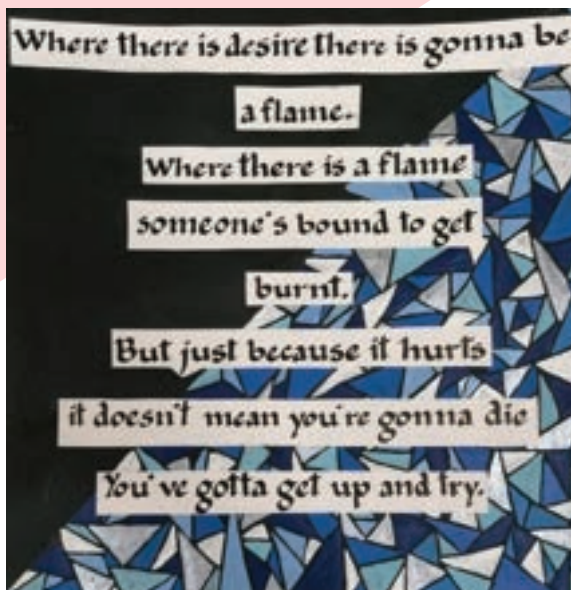
slikarske tehnike, vizualne komunikacije v aranžerstvu





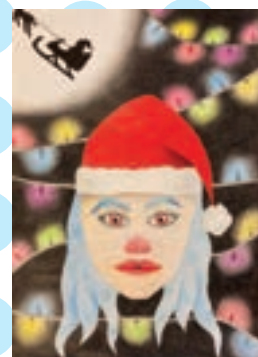
Eva
Robič, 4. at

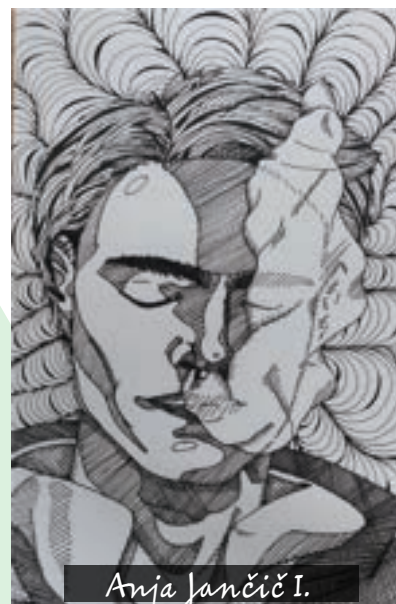
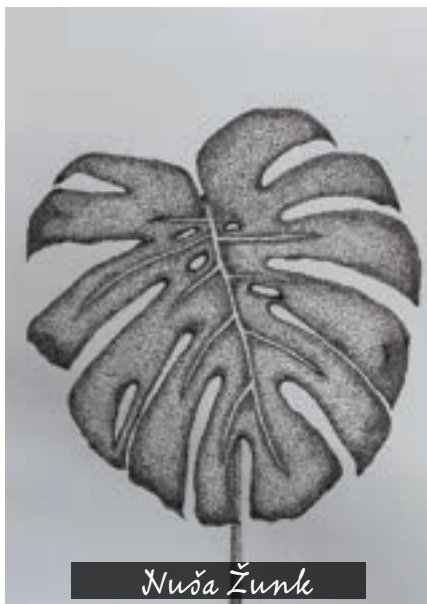
slikarske tehnike, vizualne komunikacije v aranžerstvu



Nika Povše, 4. at

Lara Brilej, 3.at





likovna teorija





Tia Jelenc, 1. at



Rebeka Krošel, 1. at



Glorija Požežnik, 1. at

likovno oblikovanje



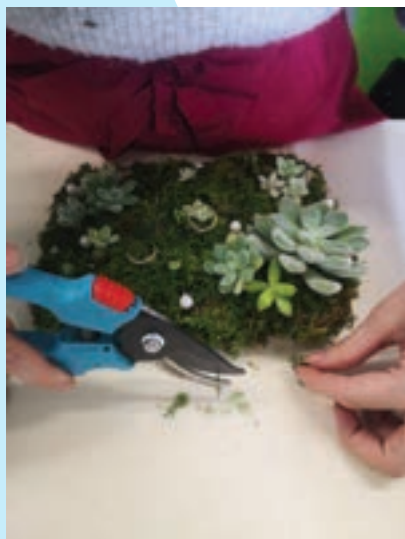
Žana Pajek Marinšek, 1. at



Aneja Hudournik, 1. at



pri pouku cvetličarstva

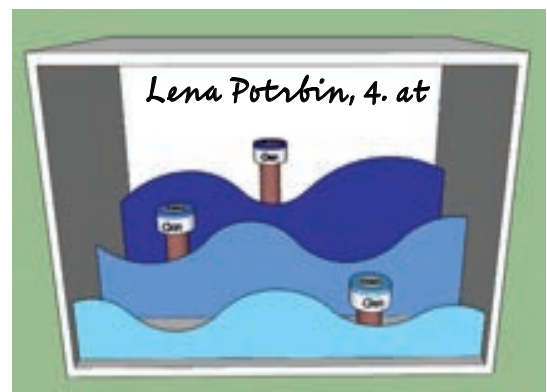
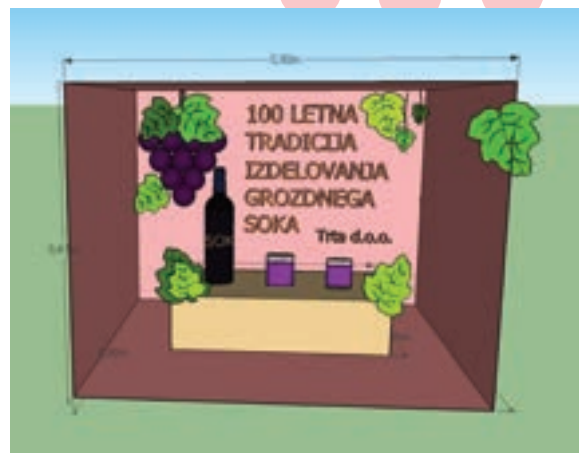
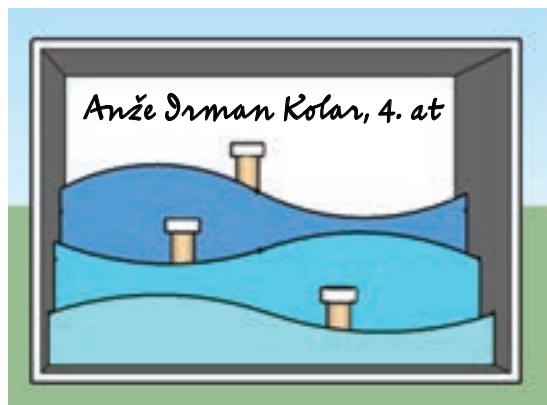


MODELIRANJE V GOOGLE SKETCHUP

Lansko šolsko leto smo dijaki 4. AT pri predmetu vizualne komunikacije skupinsko izdelali ali oblikovali izložbe. V letošnjem šolskem letu smo pri predmetu multimedijsko oglaševanje naredili 3 D modele v vektorskem programskem orodju Google SketchUp in naredili animacijo.

Ana Marija Meh in Nika Jeseničnik: "V izložbi sva predstavili izdelek, med, pri katerem sva dekorativno napisali med v različnih jezikih, narisali čebelo in dodali cvetje. Steklene kozarce z medom sva postavili na šestkotne police narejene iz lesa. Letošnje leto smo pri predmetu multimedijsko oglaševanje to izložbo še računalniško zmodelirali."







multimedijsko

"NE živi v preteklosti,
NE sanjaj o prihodnosti,
OSREDOTOČI SE na sedanjost"

BS is my middle name :)



Je to stavek, ki me opisuje?
Mogoče? Ne vem...
V nič nisem čisto prepričana.

oglaševanje



**Moc ni zunaj ti,
ampak v tebi.**

Beauty and love are the best things
a person can receive



Moc ni zunaj, ampak v tebi.



TUDI TAM JE POT, KJER JE NI (po romanu Ferija Lainščka, Kurji pastir)

»To dete bo imelo rado življenje.«

V svojem spisu bom poudarila pomembnost ranega otroštva na nadaljnje življenje. Poglobila se bom v čustva in občutke likov.

Avtor romana Kurji pastir je Feri Lainšček. Franc (Feri) Lainšček se je rodil petega oktobra 1959 v siromašni vasi Dolenci na Goričkem v Prekmurju. Njegova devetintridesetletna mati Trejzka in štiriinštiridesetletni oče Štefan ga nista pričakovala. Po maturi je Feri želel študirati slikarstvo, ampak so mu neuspešni sprejemni izpiti to preprečili. Denar za preživetje je služil kot delavec na Radiu Ljubljana, kasneje pa ga je življenje zaneslo v literarne vode.

Danes je Feri znan slovenski pisatelj, scenarist, pesnik in dramatik. Piše tako za odrasle, kot za mladino. Za nekatera dela je prejel kar nekaj priznanj in nagrad: Kajuhovo za delo Raza, nagrado Prešernovega sklada za delo Ki jo je megla prinesla, kresnika za roman Namesto koga roža cveti ter večernico za zbirko otroških pravljic Mislice. Med ostala »pomembnejša« dela pa sodijo še: Petelinji zajtrk, Ne bodi kot drugi, Dlan mi po tebi diši in Ločil bom peno od valov. Nekatera dela so bila prevedena tudi v tuje jezike, in sicer v madžarščino, hrvaščino, nemščino, angleščino in še bi lahko naštevala.

Z romanom Kurji pastir se avtor vrača v svoje rano otroštvo in opisuje dogodke, ki jim zavestno ni bil priča. Osvetli problematiko kmečkega, revnega življenja ter mu da svoj smisel. Roman je postavljen v leto 1959 v Dolence na Goričkem. Napisan je v tretji osebi, kar pomeni, da pisec bdi nad celotnim dogajanjem. Delo je avtobiografija, čeprav avtor poudarja, da je imelo zanj psihoterapevtski učinek.

Rojstvo nepričakovanega otroka je v siromašno hišico sprva prineso strah in skrb. Trejziko in Pišteka je skrbelo, kako mu bosta zagotovila boljše življenje oziroma otroštvo, kot sta ga imela sama. Pišteka je gnala želja, da bi se njegov sin rešil revščine, da bi postal premožnejši. Ni vedel, kako bi mu zagotovil, da ne bi bil lačen, da bi imel boljšo streho nad glavo, da bi se znebil »püjkla«. Trejzka je dvome zatrla globoko v sebi. Pomirjalo jo

je dejstvo, da če se bo rodil živ in zdrav, mu bo bog stal ob strani. Bila je hvaležna, da ji je na stara leta naklonil nekaj tako živega, lepega. Ko je prišel tisti »usodni dan«, je bilo ravno sredi jesenskega deževja. Vedeli so, da se bliža zima. Tisti dan je bila Trejzka popolnoma sama, kajti ni si mislila, da bo to dan, ko bo prvič uzrla to drobno bitjece. Ko je pod nogami začutila vodo, si je sprva mislila, da je deževje, da počasi pronica tudi v notranjost. Vendar ko je začutila močne krče, ki so ji preplavljali telo, je vedela, da ne more storiti ničesar, da se to ne bi dogodilo že danes. Cela vas je slišala njeno kričanje. Šele ko so prispeli k njej, so videli, da ji resnično morajo pomagati.

Trejzika je vsak dan hodila k studencu po izvirsko vodo. Poleg Line je bila še edina v celi vasi, ki so počeli kaj takega. K studencu pa ni hodila samo zaradi vode, temveč tudi zaradi bele ženske, vile, ki se ji je prikazovala, ko je sedela na robu. Pogosto sta izmenjali kakšno besedo. Trejzika je verjela, da jo obiskuje nekaj božjega in svetega, zato je imela to bitje še rajši.

Skrivnostno belo žensko je videla še ob rojstvu svojega otroka in bila prepričana, da je angel, ki spremlja njenega otroka. Mislila je, da je bila edina, ki jo je videla, kar je bilo delno tudi res. Ko se je Pištek vračal vinjen domov, je videl prav tako žensko. Bila je oblečena v belo, lase pa je imela spletene v kito. Trejzka in Pištek sta spoznala, da sta videvala isto žensko. Menim, da je bila ženska res plod domišljije, čeprav je izražala povezanost in zanesljivost, ki sta jo imela.

Preden se je otrok rodil, je bil Pištek prepričan, da bo inženir ali gradbenik, saj so bili za tisti čas ti poklici spoštovani in dobro plačani. Drugi so se norčevali, da je njegov sin lahko le kurji pastir, saj so bile kokoši edina lastnina oziroma žival, ki sta jo imela pri hiši. Pištek je zmeraj ugovarjal in zanikal vsak dvom, da bi bilo res tako. Od tod izvira tudi naslov knjige Kurji pastir.

Trejzka dojema belo žensko, kot sem že poprej omenila, kot nekaj božjega, svetega. Ima jo za zaveznico. Ko par ugotovi, da sta jo oba videla, se jima še zadnjič prikaže, ko gre cela vas po zdravnika. Tedaj celo Pištek verjame, da je to zares nekaj nadnaravnega, da je za njune oči resnično. Tako se mu spremeni mnenje, da je nekaj slabega ali nečistega.

Moje mnenje je, da je magija ključnega pomena za knjigo in prav tako za naš celoten svet. Da imamo pravico sanjati ter imeti domišljijo, je nekaj neverjetnega. Da smo si ljudje sposobni izmisliti kaj takega, je napredek v človeštvu. Razdvojenost med idealizmom in realizmom se v današnjem času le še redko opazi. Dandanes smo vsi ljudje kanček realisti in kanček idealisti, kar je prav. Vsi imamo svoje unikatne zamisli ali ideje, ki nas kujejo v to, kar smo. Ko pa se je potrebno zresniti, postaviti meje in biti »z glavo pri stvari« je dobro, da imamo tudi to sposobnost.

Povezanost, ki si jo delita Trejzka in Pištek, je neizmerna. Čeprav sta si tako različna, ju družijo ljubezen in življenje v revščini. Glede na to, da Trejzka ni vedela, kaj si bo Pištek mislil, ko mu bo povedala za belo žensko, sem ponosna nanjo, da si je kaj takega upala izreči. Za tiste čase so bile takšne stvari nerazložljive. Verjeli so, da si nor. Svet se na žalost v tej smeri ni zelo spremenil. Rekla bi, da je v nekaterih primerih še veliko huje. Domišljija ali norost nista stvari, ki na njiju najprej pomislimo, temveč na mentalne bolezni in zločin. Živimo v svetu, v katerem marsikdo verjame, da mu bo nekdo, ki vidi ali občuti neke »nadnaravne« reči, kaj storil. Šlo je že tako daleč, da so nekatere obešali ali ubijali, če so videli kaj takega.

Menim, da bi si morali ljudje bolj pomagati ter ceniti drug drugega. Svet je zloben, ne dopustimo mu, da nam pride do živega.

Veronika Rotar

Literarna naloga Veronike Rotar, ki je prejela največ točk v svoji kategoriji na regijskem tekmovanju iz slovenščine za Cankarjevo priznanje.



slikarske tehnike, vizualne komunikacije v aranžerstvu



V DEŽELI PRIJATELJSTVA IN LJUBEZNI

Dobrodošli v mestu prijateljstva in ljubezni. Moje ime je Gea in danes vam bom predstavila popolnoma nov svet, kot ga poznate.

Problem v današnji družbi je, da večina ljudi sploh ne ve, kako je pravi prijatelj, kaj šele, kaj je prava in večna ljubezen. Rada bi vam dokazala, da to res obstaja in to prav v tem mestecu, tako da, če nimate sreče v iskanju prijateljev ali ljubezni, ste prišli na pravi kraj. Tukaj ljudje živijo v harmoniji že več kot 150 let, saj smo odkrili skrivnost prave ljubezni. Naša tradicija ali metoda je kar enostavna. Vsak dan se zberemo okoli ognja in vsak prebivalec pove, kaj se mu je tisti dan dogajalo. Tako smo na koncu dneva vsi srečni in mirno spimo, saj smo povedali, če se je slučajno zgodilo kaj slabega. Tudi če je kdo padel na tla in začel jokati, smo ga takoj objeli in tolažili. Skratka, tukaj smo drug za drugega, tudi če se ne potrebujemo. To je pravi smisel besede »ljubezen«. Biti ob osebi, za katero ti je mar. Ampak zdaj smo pa prišli do ovire. Ljudje dandanes sploh ne znajo normalno komunicirati. Vse temelji na socialnih omrežjih in čeprav si nočete priznati, ljudje pozabljajo, kaj so čustva. Zato se ne znate izražati in izgubljate ljudi, za katere ste mislili, da bodo z vami do konca življenja. Zakaj? Zato, ker je je druga oseba, ali vi, narobe razumela, kar so/smo povedali in dodamo še, da se ne znata odzivati na svoja čustva in zdaj je nastal prepir. Takšen primer smo imeli z gospo Čretnik, saj se je preselila sem, po tem, ko jo je njena najdražja oseba zapustila. Ena oseba vam lahko uniči življenje do te točke, da začnete sovražiti samega sebe. Ampak, ko to delate, škodujete samo samemu sebi. Zato je tukaj z mano ga. Čretnik, ki vam bo povedala o svoji izkušnji. Izra: »Moram povedati. Nisem popolna. Nihče ni. Meni so starši že kot mali dali mobilno napravo. Verjetno si niti oni niso mislili, da bo prišlo do tega, saj je bil v tistih časih pametni telefon čisto nova izkušnja. Jaz sem tudi bila samo otrok, tako da nisem vedela, kaj mi ta majhna naprava dela. Imela sem svojo osebo, s katero sem bila prijateljica, že odkar vem sama zase, ampak je mene uničila družba oz. zelo slaba družba. Moj telefon. Bila je moja prva in edina prijateljica in zaupala sem ji vse, ona pa nikomur ni povedala. V 7. razredu je na šolo prišla nova punca, Lejla, ki je takoj osvojila srce moje prijateljice in tako

smo se vse tri začele družiti. Vedno sem se počutila samo. Na koncu sem se nehala družiti z njima in večino časa preživela na telefonu. Ocene so mi začele padati, uničevalo se mi je življenje ter volja do njega. Nekako sem prišla do konca srednje šole ter opravila maturo, ampak sem vedela, da ne želim več živeti tako. Takrat mi je moja mami predstavila vas, kjer se verjame, da je mir in prijateljstvo veliko dlje, kot kjerkoli drugje. Odločila sem se, da je to možnost, da začnem znova. Boljši začetek in življenje, življenje, ki si ga vsak človek lahko samo želi. Naslednji mesec sem se odselila in si oddahnila, da ne bom več del te 'strupene' skupnosti, ki ji pravimo današnja družba. In nikoli se še nisem počutila bolje. Ugotovila sem, da so bile govorice resnične, tukaj imam obilo prijateljev. Našla sem celo ljubezen, s katerim imam dva prečudovita otroka in vse, kar sem morala narediti je, da sem odložila telefon ter uživala v življenju, naravi, ljudeh... Prosim vas samo, da vi in vaš otroci ne ponovite moje napake.«

Hvala ga. Čretnik. Kot vidite, ljubezen ne potrebuje veliko. V bistvu je ljubezen povsod, kamor pogledamo, samo najti si moramo nekaj, kar ugaja nam. Ključ do delujočega prijateljstva je komunikacija. Pomnite, če ne boste tega naredili vi, bo nekdo drug.

Upam, da sva vam s tem, kar sva povedali, dali kaj misliti. Želiva vam veliko sreče v življenju, nasploh pa ljubezni vaših bližnjih. Povejte osebam, za katere vam je mar, koliko vam pomenijo, ali pa jim samo povejte, da jih imate radi.

(Ljubezni ne iščite samo v svojih 'partnerjih', saj jo najdete tudi pri svojih prijateljih, družini, živalih, ...)

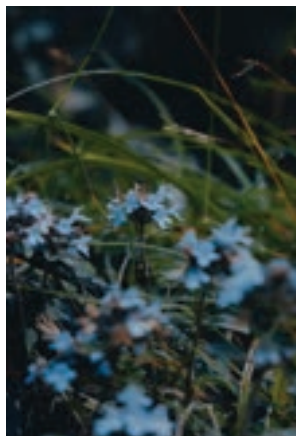
Gea Jazbinšek May, 1. at



Ivona Prevolšek, 3. at



Évan Rak, 3. at



Loris Rovere, 3. at



Neja Novak, 3. at

VIŠJA STROKOVNA ŠOLA JE USMERJENA V PRIHODNOST

Smo šola, ki je vedno usmerjena v prihodnost, v skrb za ohranjanje hortikulture v slovenskem prostoru, v skrb za kakovostno bivalno kulturo, v skrb za ohranjanje in sooblikovanje naravne, kulturne in urbane krajine, v skrb za promocijo in prodajo slovenskih proizvodov.

Pomembna so znanja s področja vizualnih komunikacij, oblikovanja grafične podobe podjetij, sodobnih trženjskih prijemov z uporabo računalniških programov in povezovanje znanj likovnega in trženjskega področja. Vizualizacija in digitalizacija spreminjata svet in temu se že prilagajamo s posodabljanjem vsebin v obeh programih, tako v Hortikulturi kot v Snovanju vizualnih komunikacij in trženju.

Pomemben delež ustvarjanja dobre klime v šoli in v delovnem okolju, kjer se izvaja praktično izobraževanje, nosijo naše študentke in študenti. Izobraževalni proces je pomemben za pridobitev izobrazbe ne glede na poklic. Pomembna je tudi izven študijska dejavnost vsakega posameznika, ki pri tem sodeluje. Zato smo zelo ponosni na vsak dosežek, ki ga študenti skupaj z mentorji, predavatelji dosežejo na državnem in mednarodnem nivoju.

Želimo si, da se zdravstvene razmere uredijo, da bomo lahko uresničili vse možnosti ogledov strokovnih destinacij in na ta način študentom omogočili vpogled v strokovna področja še z drugega vidika.

Izkoriščam pa še priložnost in vabim vse dijakinje in dijake zaključnih letnikov, da razmislijo o poklicu in nadaljujejo šolanje na naši višji strokovni šoli v programu Hortikultura ali v programu Snovanje vizualnih komunikacij in trženja. Prepričana sem, da boste našli zadovoljstvo, odkrili mnoge nove priložnosti za poklic prihodnosti in uresničili svoje sanje.

Nada Reberšek Natek, ravnateljica VSŠ

»We are part of it« in »We are skills« sta bila dva značilna slogana, ki smo jima vsi, ki smo se udeležili tekmovanja EuroSkills 2021 v Gradcu med 21. in 26. septembrom 2021, že sedmega po vrsti, z veseljem in ponosom sledili.

Ja, bili smo tam, naša Šola za hortikulturo in vizualne umetnosti Celje, VSŠ Hortikultura, je bila del ekipe, ki je s ponosom zastopala barve Slovenije na tekmovanju EuroSkills. To je največji dogodek za poklicno izobraževanje, saj predstavlja odličnost v poklicnih spretnostih v Evropi.



Tekmovanje EuroSkills poteka na vsaki dve leti in ga organizira WorldSkills Europe skupaj z državami članicami. Na tekmovanju sodeluje na stotine mladih iz držav vse Evrope, ki imajo priložnost prikazati svojo odličnost v poklicnih spretnostih.



Tako se je Tilen Lipnik, študent VSŠ Hortikultura udeležil tekmovanja na področju floristike; kot najboljši v svoji panogi je bil izbran na predhodnem tekmovanju SloveniaSkills v januarju leta 2020.

Vsake priprave na tekmovanja in tekmovanja sama zahtevajo od tekmovalcev in njihovih mentorjev pripravljenost, da vložijo svoj čas v pridobivanje znanja, v treninge, v pridobivanje praktičnih izkušenj, kar pa se

nato odraža v njihovih poklicnih spretnostih, ustvarjalnosti, organizacijskih in oblikovalskih sposobnostih, poznavanju materialov, načel oblikovanja, estetike,

kompozicije, upravljanju s časom ... Seveda so tokrat zaradi aktualne bolezni naše priprave potekale v časovnih presledkih in v prilagojenih okoliščinah.

Vsekakor pa s sodelovanjem na vsakem tekmovanju bogatimo sebe, izmenjujemo znanje, ustvarjamo sporočila namenjena širši javnosti in vsem, ki so na poti pridobivanja poklicnih veščin ali pa so naši uporabniki, o pomenu cvetličarskega poklica ter o tem, kako so veščine s tega področja pomembne, kakšna je njihova vrednost ter da se je zanje potrebno potruditi.

Za vsakogar, ki se odloči za to pot velja, da zmore, želi in je hkrati tudi sposoben; torej »WE ARE THE SKILLS«. Ob tej priložnosti se zahvaljujemo vsem, ki so nama stali ob strani.

Mojca Sodin

SODELOVANJE ŠTUDENTK PROGRAMA SNOVANJE VIZUALNIH KOMUNIKACIJ IN TRŽENJA NA TEKMOVANJU EUROSKILLS 2021

Euroskills je evropsko tekmovanje mladih v poklicnih spretnostih, ki je organizirano bienalno v različnih evropskih mestih. Slovenski predstavniki posameznih poklicnih področij se izbirajo na državnih tekmovanjih in na predtekmovanju Sloskills.

Šola za hortikulturo in vizualne umetnosti Celje je od leta 2012 že nekajkrat sodelovala na tem evropskem tekmovanju z dijaki in tudi s študenti dveh programov, ki jih izobražujemo na višji šoli - Hortikultura in Snovanje vizualnih komunikacij in trženja. V teh letih so naši tekmovalci posegali po najvišjih mestih, kot izredni uspeh



šole pa lahko razumemo dejstvo, da izobražujemo dijake in študente na konkurenčnem visokem evropskem nivoju znanja na različnih strokovnih področjih.

Na tekmovanju Euroskills 2021, ki je septembra 2021 potekalo v Gradcu, smo tako sodelovali kar v treh poklicnih spretnostih. S področja cvetličarstva je tekmoval študent programa hortikultura Tilen Lipnik, s področja aranžerstva študentka programa snovanje vizualnih komunikacij in trženja Lana Kostanjevec in s področja slikopleskarstva študentka programa snovanje vizualnih komunikacij in trženja Lara Esih.

Petra Pižmoht

EUROSKILLS 2021 V ARANŽERSTVU (VISUAL MERCHANDISING)

EuroSkills 2021 je bil zagotovo eden najbolj edinstvenih dogodkov v vsej Avstriji. Na evropskem prvenstvu mladih strokovnjakov se je v 48 različnih panogah srečalo okoli 400 mladih, popolnoma usposobljenih strokovnjakov, in se potegovalo za eno izmed tako zelenih medalj. Udeleženci so bodisi usposobljeni strokovnjaki bodisi tudi diplomanti srednje poklicne šole in ne stari več kot 25 let (26 kot izjema za ES2021). Od 23. do 25. septembra 2021 so zasedli celotno območje Schwarzl Freizeitzentrum.

Med njimi sva bili tudi jaz, Lana Kostanjevec, in Lara Esih. Tekmovali sva v panogah Visual Merchandising (Aranžerstvo) in Painting/decorating (Slikopleskarstvo). Obe z Laro sva imeli zahtevno nalogo, saj sva zelo pozno izvedeli, da sva tekmovalki. Jaz sem imela na voljo za treniranje in priprave na tekmovanje samo dva meseca. V teh dveh mesecih sem izkoristila skoraj vsak dan za različne priprave, ki so poteke od jutranjih do večernih ur. Vadila sem risanje v programu Illustrator, mešanje barvnih odtenkov, slikanje, nanašanje barv ...

Nato pa je prišel 22.9.2021.



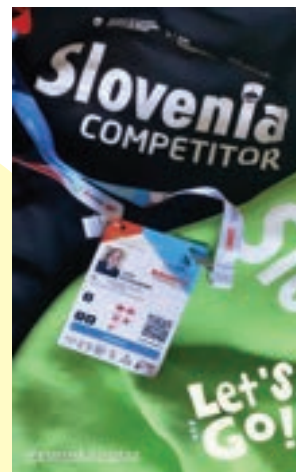
Ta dan smo se s skupnim prevozom vsi tekmovalci odpravili v Graz. 23.9. se je tekmovanje začelo. Tu smo v treh dne opravili naloge, ki so obsegale več ur fizičnega dela, dela pod napetostjo in stresom.

Še zdaj se spomnim trenutka, ko sem zaslišala piščal, ki je označila konec tekmovanja. Naslednji dan je bila razglasitev rezultatov in zabava. Rezultati so zame bili pozitivni, osvojila sem namreč 3.mesto.

Te izkušnje in priložnosti ne bom nikoli pozabila, čeprav je bila zelo stresna, me je povezala z veliko ljudmi in dobila sem veliko novih in odličnih izkušenj. Prav zagotovo mi je to tekmovanje odprlo veliko poti v prihodnost.



Lana Kostanjevec, 2. SVKT



TEKMOVANJE V SLIKOPLESKARSTVU NA EUROSKILLSU

V letu 2021 se mi je s strani Centra za poklicno izobraževanje v sodelovanju s ŠHVU ponudila priložnost, da na Euroskillsu v Gradcu tekmujem v panogi slikopleskarstvo. Zdelo se mi je, da bi ta izkušnja pozitivno vplivala na pridobitev novih kompetenc, izkušenj in znanj, prav tako pa sem si zastavila to kot osebni izziv oz. preizkušnjo.

Tehnike sem osvajala pod mentorstvom slikopleskarja Klemna Žvoklja, katerega sin Aljaž je tekmoval v Budimpešti 2018, pod nadzorom sodnika slikopleskarja Matjaža Majdiča in prof. Petre Pižmoht, v prostorih, ki so posebej prilagojeni za priprave na točno te naloge, s katerimi se slikopleskar sreča na tekmovanju.

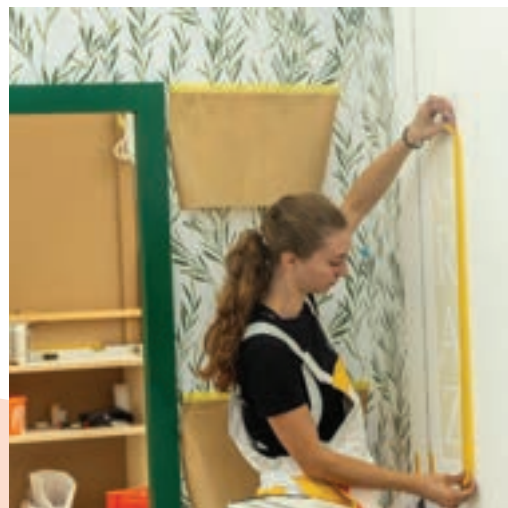
Največji izziv je bil čas. Najbolj sem se bala, da mi ne bo uspelo dokončati vseh nalog v zastavljenem okvirju. Bila je konstantna borba s časom, ki ga je bilo sicer na prvi pogled veliko. Velik izziv so tudi komentarji gledalcev, ki so večinoma iz osnovnih ali pa srednjih šol in kljub opozorilom motijo tekmovalca.

Občutki na prizorišču tekmovanja so mešani; trema, nervoza in strah pred neuspehom, po drugi strani pa so bili občutki sreče, ponosa in zadovoljstva. Odnese sem veliko dobrih izkušenj, na primer kako tekmovali z ramo ob rami z najboljšimi slikopleskarji iz Evrope. Bilo je zelo zahtevno in napeto, saj je pred začetkom tekmovanja še veliko neznank.



Slikopleskarstvo je daleč od le beljenja sten. Poleg vseh tehničnih stvari, je to oblikovanje dekorja notranjega bivalnega ali zunanjega prostora, tisoč in en način za oblikovanje vzorcev in poslikav, je znanje o barvah, pigmentih, redčenju, oznakah, kombinacijah in oblikovanju o pravilnem nanosu tapet in drugih dekorativnih sredstev. Torej ogromno načinov za izražanje.

Lara Esih, 2. letnik SVKT



PREDTEKMOVANJE ZA SLOVENIASKILLS

V četrtek, 16.12., je potekalo predtekmovanje iz aranžerstva za SloveniaSkills 2022.

Iz naše šole so tekmoval tri študentke iz programa Snovanje vizualnih komunikacij in trženja. Iz prvega letnika Anika Kolenc in Ana Gjerkeš ter iz drugega letnika Marija Pucko.

Študentke so se pred tekmovanjem pod vodstvom mentorice Petre Pižmoht intenzivno pripravljale.

Tekmovanje je bilo sestavljeno iz treh nalog. Tekmovalci so morali računalniško ali ročno v štirih urah izdelati vizualno predstavitev izložbe, predstavitevno tablo in konceptni list glede na navodila in brief, ki jim je bil dodeljen ob začetku tekmovanja. Naloge je na koncu ocenila strokovna komisija.

Izmed 25 tekmovalcev se jih je 10 uvrstilo na državno tekmovanje SloveniaSkills 2022. Naše študentke so dosegle odlične rezultate.

Anika Kolenc je zasedla prvo mesto na tekmovanju, Ana Gjerkeš drugo mesto ter Marija Pucko tretje mesto.



Marija Pucko, 2. SVKT

DEKORACIJA ŠOLSKEGA FOTOGRAFSKEGA STUDIA

V decembru smo na šoli pripravili praznično dekoracijo fotografskega studia. Prostor smo uredili v belo-zlati kombinaciji. Smreke so bile narejene iz pobarvanega belega kartona in zavite v vrteks.

Za osvetlitev smo uporabili božične lučke in profesionalno studijsko osvetlitev. V ozadje smo dodali zlate rožice izdelane iz časopisnega papirja z dodatkom roza in modre barve. Na tla smo postavili prenovljenega



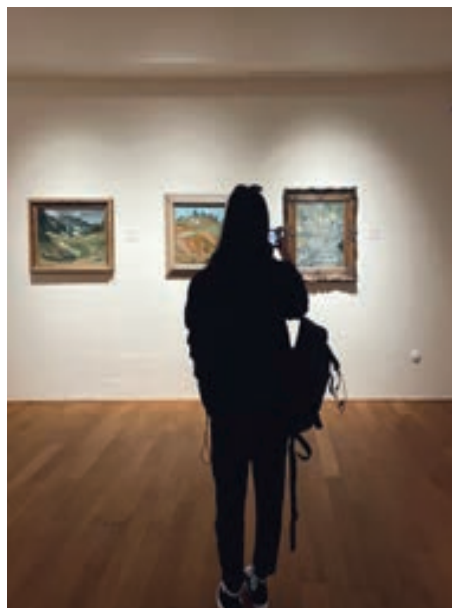
lesenega otroškega konjička, ki smo ga predhodno pobrusili in nato pobarvali z belo in zlato barvo. Dodali smo tudi živalsko kožo, ki je bila posuta z ornamenti. Naš cilj je bil, da opremimo prostor z recikliranimi izdelki, ki lahko dodajo neko drznost in čar otroške domišljije.

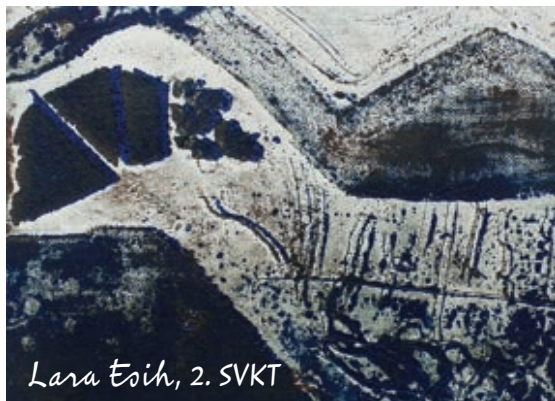
Nina Charli Melin, 2. SVKT

STROKOVNA EKSURZIJA – GALERIJA BOŽIDAR JAKAC

Na sončen četrtek, 4. 11. 2021, smo študenti 1. in 2. letnika programa Snovanje vizualnih komunikacij in trženja obiskali Kostanjevico na Krki. Slovenske Benetke (kot jim mnogi radi rečejo) si namreč lastijo eno izmed največjih slovenskih galerij - Galerijo Božidarja Jakca. V sklopu vodene razstave smo si ogledali dve začasni in dve stalni zbirki. V trenutno začasno zbirko sodijo prostorska dela Tomaža Furlana, pod imenom I made this, ter zbirka Vezi, o slovenskih umetnikih in njihovih delih, ki so nastala v času študija na zagrebški likovni akademiji med obema vojnama. Stalni zbirki galerije sta namenjeni delom Božidarja Jakca in donacijam kiparja Janeza Boljke. Tekom ekskurzije smo se študenti udeležili tudi grafične delavnice - kolagrafije. Iz različnih materialov (vrvice, karton, blago, pesek,...) smo izdelali matrico in tako ustvarili različne texture, kompozicije. Matrico smo kasneje premazali z grafično barvo in površino odtisnili na papir. Poleg veličastnih notranjih razstavnih prostorov kompleks krasi tudi vrt, ki je pravzaprav galerija na prostem. Na koncu smo se po tako imenovani Formavivi še sprehodili in si ob umetninah zapisovali svoje občutke, osebne refleksije. Posebna hvala profesoricama Petri Pižmoht in Karmen Volavšek za organizacijo ekskurzije. Take dneve študenti zares pozdravljamo in si jih želimo čim več.

Veronika Kocjančič, 1. SVKT





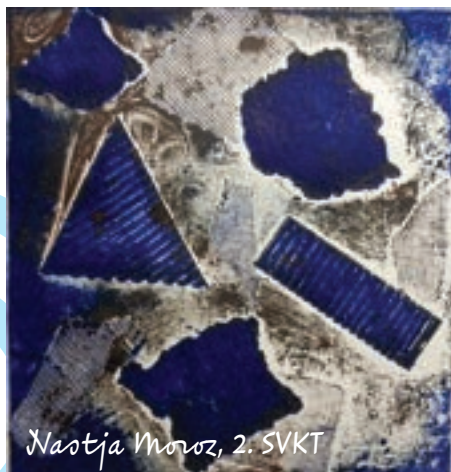
Lara Esih, 2. SVKT



Tana Cuder, 1. SVKT



Valerija Lapuh, 1. SVKT



Nastja Moroz, 2. SVKT



Viktorija Kuserbanj, 1. SVKT

OBLIKOVANJE PRAZNIČNIH IZLOŽB V DECEMBRU

Pri predmetu Recikliranje v Oblikovanju smo imeli študentje 2. letnika Snovanja Vizualnih komunikacij in trženja priložnost urejanja/oblikovanja dveh različnih izložb v Celju, to pa sta bili Socks (trgovina nogavic in kopalk) in Gloripops (trgovina metražnega blaga). Delo je potekalo pod mentorstvom profesorice Petre Pižmoht, ki je sodelovanja organizirala.

Najprej smo se morali študentje razdeliti v dve skupini in oditi na terensko delo ter si



ogledati izložbene prostore. Tam smo pridobili tudi izkušnje o komuniciranju s stranko. Naša naloga je bila, da izmerimo izložbo, si ogledamo, kaj trgovina ponuja ter izmenjamo mnenja in želje s stranko o izgledu izložbe.

Druga naloga je bila, da mora vsak študent narediti svojo vizualno predstavitev o izgledu ter uporabi materiala praznične izložbe in jo tudi predstaviti, nato pa se izbere ena izmed najboljših idej iz vsake skupine. Glavna naloga je bila uporaba recikliranega materiala.

Nato pa smo morali študentje svojo vizijo spremeniti v realnost in jo ustvariti.

Študentje trgovine Socks so iz rolic toaletnega papirja izdelali snežinke in jih pobarvali z zlatim sprejem, na sredino pa so jim dodali rdeče gumbe. Vse snežinke so razporedili po različni velikosti in jih nanizali na vrvice. Za zanimivo dekoracijo pa so uporabili drevo, narejeno iz spodnjega dela drevesa in njegovih vej. To drevo so pobarvali z belo barvo in ji na različnih delih drevesa dodali tudi zlato barvo. Skupina, ki je krasila izložbo Gloripops, je iz časopisa naredila snežinke, jih pobarvala/kaširala v belo barvo ter jim dodala zlati sijaj. Na sredini so jim dodali večji krog ovijalnega papirja in manjši krog modrega parijskega papirja. Te so bile kasneje po različni velikosti nanizane na vrstico.

Ena izmed glavnih idej izlozbe je bila tudi uporaba okvirja. Ena izmed študentk je v očetovi delavnici iz lesa izdelala dva velika lesena okvirja. Ta sta kasneje bila pobarvana v zlato



barvo, na njiju pa so bile prilepljene še snežinke, ki so jih študentje že na začetku naredili. Vmes pa je študentka iz stiroporja oblikovala trup lutke. Ta je bila zgajena z brusnim papirjem ter pobarvana z jupolom. Dodala ji je glavo iz stiroporja (pritrjena z žico in lepilom). Vse skupaj je skaširala z mekol lepilom.

Lutka je bila

kasneje pobarvana v zlato barvo. Dodali so ji tudi krilo, ki je bilo narejeno iz mehke mreže. To je bilo obrezano, oblikovano v lepo obliko in jo pobarvano v zlato barvo. Nad glavo ji je bilo dodano okrasje, ki je bilo izrezano iz kapa plošče, pobarvano v zlato barvo, na njej pa so tudi snežinke. Lutka pa je bila nameščena na železno stojalo.

Zadnja naloga je bila okrasitev izlozbe. Študentje so prinesli narejene izdelke za dekoracijo izlozbe. Pri temu so dobili veliko novega znanja na komunikacijskem in vizualnem področju. Naučili so se tudi, kako na kakšne različne načine uporabiti vsakdanje predmete/materiale, jih reciklirati in jim tako dati čisto novo podobo.



Tana Cuder, 2. SVKT

PROJEKT ČESEN, ŠALOTKA - SEME PRIHODNOSTI

V študijskem letu 2020-21 smo bili povabljeni k sodelovanju v projektu Česen, šalotka-seme prihodnosti, katerega nosilci so v Centru



biotehnike in turizma - Grm Novo mesto. Projekt je dvoleten, zato poteka še v tem študijskem letu. Namen projekta je poiskati obstoječe avtohtone slovenske sorte česna in šalotke na širšem območju Slovenije ,



ju vzgojiti brez prisotnosti virusa za nadaljnje razmnoževanje in uporabo. Z vidika pridelave in predelave ter samooskrbe je to pomemben korak v kmetijski panogi.

Tako na kmetijah kot v ustreznih laboratorijih na območju Slovenije potekajo številni poskusi. Delna predstavitev projekta in rezultatov že izvedenih poskusov je bila na sejmu Agra v Gornji Radgoni v avgustu 2021. Zaključni rezultati pa bodo objavljeni na letošnjem sejmu Agra.

Naši študenti so bili seznanjeni z delnimi rezultati, ogledali so si pridelavo šalotke na kmetiji Klančnik v Vinski Gori in sajenje česna na kmetiji Rogelj v Novem mestu. Laboratorijski rezultati pa jim bodo na voljo v končnem pisnem poročilu vseh inštitucij, ki v projektu sodelujejo.

Prepričana sem, da bodo rezultati dobri in bodo dali priložnost gojenja teh pomembnih vrtnin tudi mlajšim generacijam kmetijskih gospodarstev.

Nada Reberšek Natek

Memories

On a warm spring day I am still frozen in time.

As I remember you; remember us.

I look through all the things forgotten, that were put aside in box. How long has it been since I last opened this box?

The box that freezes time every time I see it. Full of pictures that hold memories of you.

I miss you but I will erase you.

I blame you and I blame myself.

A warm spring morning and a hot summer day feel like a cold winter night ever since you left.

Now snowflakes are falling slower and slower.

I don't want to be frozen in time; the past. So I will forgive you and I will forgive myself.

For this relationship has fallen apart but I still look forward to meeting you again.

Older

We are getting older, time is passing by faster and we are losing friends and loved ones that once surrounded us.

We part and say our goodbyes. With others we stand strong hand in hand, side by side.

All those summers and cold winters we spend together.

We are slowly forgetting.

I stare at the clocks on my wall all ticking away. I wonder why we parted ways, are you happy, do you regret our parting? The clock strikes twelve and for a moment I breathe and relax. Another day has passed by and I got a little older again.

If I saw you again, would I cry? or would I give you a soft smile. Would I ask you how you've been? Would I walk away?

We get older and we part ways with many people who at a certain time felt like they were irreplaceable. But time does not tell what it'll bring.

We have to find out as the years pass by; as we get older.

Nostalgia

Do you remember this smell? I can almost taste it. My beautiful childhood; how I miss it. I wish I could go back to those “good old days”; but were they really that great?

No, it is just my twisted mind which changed all the pain and torture from my childhood into beautiful remembered experiences.

Is it not concerning how our mind can change something terrible into something so amazing just by attaching a smell or even a taste that made us happy for a moment? I find it absolutely terrifying. Oh sweet nostalgia, in this time of pain you torture my mind even more by reminding me of my childhood.

Lana Kostanjevec, 2. SVKT

Lana Kostanjevec, 2. SVKT



ZAPIS IZ UČITELJEVEGA DNEVNICA: BODI, KAR SI ... NE BODI, KAR NISI

Svojo pripoved začnem z dogodkom izpred štirih let, sklepne prireditve in podelitve spričeval maturantom. Zame je to vedno zelo čustven in ganljiv dogodek. Čas slovesa, pogleda v preteklost in sočasno v prihodnost, tudi čas, ko vsi pričakujejo nove začetke. S pogledom zajamem udeležence izobraževanja: ponosna sem nanje, kaj vse so dosegli, in ponosna tudi nase, da sem bila del njihove zgodbe o uspehu. To generacijo sem poučevala angleščino in umetnostno zgodovino, veliko časa smo preživeli skupaj. Njihov uspeh je tudi moj uspeh, čeprav za nekatere težko prigraran! Ne nujno zaradi »drilanja« nepravilnih glagolov, učenja časovnih struktur, prepoznavanja umetnostnih slogov, poznavanja umetnikov, ampak zaradi svojega osebnega boja, ki ga vsak posameznik bije za dosego svojih ciljev.

Izobrazba in novo znanje sta bila cilja večine, toda žal niso vsi varno in srečno pripeljali te ladje v pristan. Pot je bila za vse pomembna preskušnja. Skupaj smo se učili, se veliko pogovarjali, smejali, jezili, tudi jokali, a vseskozi rasli.

Misli mi začnejo leteti in dogodki iz razreda se prikazujejo kot v filmu, ne morem izpostaviti enega samega. Bilo jih je veliko, zlili so se v eno zgodbo.

Razmišljam ... Ta generacija me je znova obogatila in potrdila, da se svet resnično zelo zelo hitro spreminja in da kot učiteljica oziroma predavateljica ne (z)morem vedno slediti tem spremembam. V razredu sem se iz vloge učiteljice pogosto prelevila v vlogo učenke. Včasih sem se v pogovorih in razpravah v razredu iz pedagoginje izvedenke spremenila v vajenka, nemalokrat sem se počutila tudi kot dinosaver, čeprav sem mislila, da vedno dobro spremljam dogajanje. Odkrito sem se čudila razmišljanjem in pripovedim udeležencev izobraževanja v naših sproščenih razpravah in priznala, da marsičesa ne vem ter da je povsem naravno in razumljivo, da kot učiteljica ne morem vsega vedeti, zato se še vedno z veseljem učim in sem jim pripravljena prisluhniti. Vzajemno učenje nas je povežalo, postali smo prijatelji in počasi ter previdno začeli snemati svoje tančice in maske, ker smo si zaupali.

V triindvajsetih letih poučevanja mladine in odraslih sem spoznala, da z iskrenim in odkritim odnosom pritegnem udeležence izobraževanja in ustvarim v razredu ozračje, v katerem vsi skupaj bogatimo drug drugega ter lažje premagujemo osebne stiske in ovire. Vsi smo obenem učenci in učitelji, naše vloge se nenehno prepletajo. V svoje delo vnašam lastne izkušnje in spodbujam udeležence, da tudi sami poiščejo svojo zgodbo in smisel

v neki snovi in vsebini – kako super se je pogovarjati z nekom v angleščini, ko nisi več v zadregi, v živo ali po družbenih omrežjih; kako te lahko film, slika ali glasba presune, gane, zamakne in premakne. Lastne izkušnje, občutenja in doživetja so dragoceni, četudi včasih žalostni, tragični, vendar so del nas, našega razvoja in napredka.

Naj se znova vrnem na začetek k maturantom, ki so mi napravili največji poklon, ko so naše skupno izobraževalno potovanje v zahvalnem govoru strnili v misel: Sanje se začnejo največkrat z učiteljem, ki verjame v vas, vas pritegne in dvigne na višjo raven, včasih tudi z ostro palico, ki ji rečemo resnica. (Dan Rather)

Bila sem ganjena do solz in dobila sem potrditev, da je vredno vztrajati v tem zahtevnem poklicu, ki je sočasno poslanstvo in zahteva vedno več tankočutnosti.

Kot učiteljica se ne pretvarjam in igram malega boga, temveč v osebni izkušnji in odprtem, soustvarjalnem odnosu in dialogu ostajam odkrita, iskrena, pravična in zahtevna. V svojem idealizmu vztrajam v iskanju biserov, navideznih praznin, ki veliko povedo. Vsak dan se učim, iščem, še vedno sem v nekaterih položajih negotova, in ne zabavam se vselej ob tem. Obožujem in cenim znanje kot vrednoto, nove stvari me navdušujejo in notranje bogatijo. Za vse to se vedno znova trudim navdušiti tudi druge udeležence izobraževanja. To sem jaz!

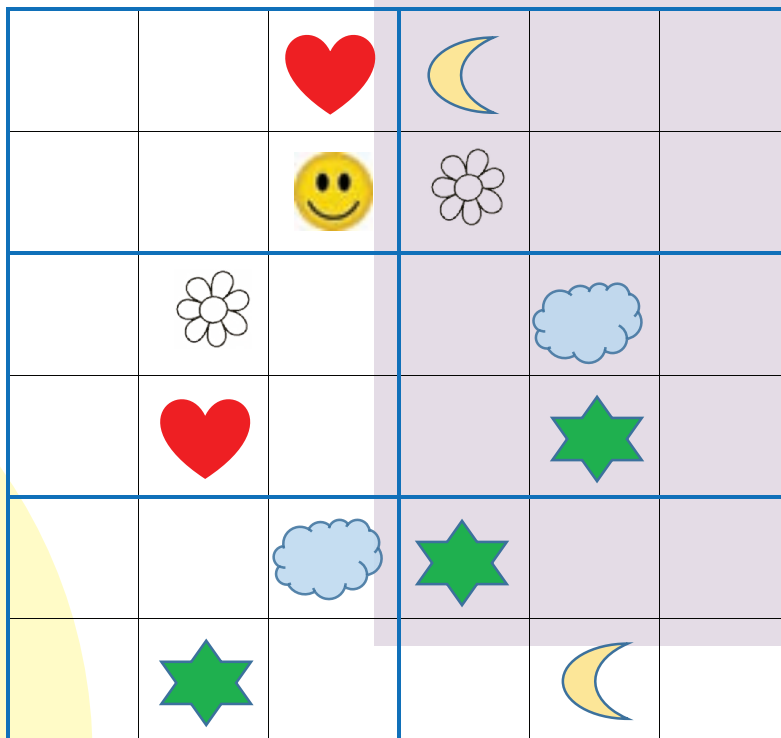
Nenehno sama sebe izprašujem in izzivam, osebnostno in strokovno. Kako ostati »v formi« kot učiteljica? Kako slediti novostim? Kako se nenehno posodabljati? Kako ...? Nato pride nov začetek, ki prinaša nove izzive in dileme. A bom zmogla to opraviti tako, kot si želim, sem vse pripravila tako, kot mora biti, sem se dovolj potrudila, sem ...? In potem vstopim v razred, zagledam nove obraze, začudene, prisiljene in iskrene nasmeške, rahlo prestrašene in izgubljene poglede, glave, sklonjene nad telefonski zaslon. Toda vsi so se odločili, da želijo v življenju nekaj več, in odločena sem, da jim bom pri tem pomagala.

Globoko vdihnem, se nasmehnem in rečem: Prisrčno pozdravljeni! ... Začutim našo skupno energijo in vem, da bomo skupaj zmogli! Novo potovanje se začneja.

Karmen Volavšek

Zgodba je bila izbrana in objavljena na Andragoškem centru Slovenije med zgodbami o kakovosti na zavihku Mozaik kakovosti.

SUDOKU



Kako reševati sudoku?

Izpolniti je potrebno vsa prazna polja.

V vsaki vrstici in v vsakem stolpcu je posamezni znak samo enkrat. Prav tako je posamezni znak samo enkrat v močnejše obrobjeni skupini šestih polj.

pripravila Barbara Pajk

Noben dan ni enak drugemu
in vsako jutro ima svoj posebni čudež,
svoj čarobni trenutek,
v katerem ponikajo stara stvarstva in se rojevajo nove zvezde.
(Paulo Coelho)

Vprašanje ni,
kaj gledaš,
ampak kaj vidiš.
(Henry David Thoreau)

V gozdu človek odvrže svoja leta,
kakor kača odvrže stari lev.
In naj se trenutno nahaja v katerem koli
življenjskem obdobju, zmeraj ostaja otrok.
V gozdu je moč najti večno mladost ...
(Ralph Waldo Emerson)

Učenje nikoli ne izčrpa uma.
(Leonardo da Vinci)

Umetniki so tisti, ki gradijo stvari ...
nekateri s čopičem,
nekateri z lopato,
nekateri s peresom.
(Jackson Pollock)





Sanje, ki jih sanjaš sam,
so samo sanje.
Sanje, ki jih sanjaš skupaj z nekom,
so resničnost.
(John Lennon)

Cilj umetnosti ni,
da predstavlja zunanji videz stvari,
ampak njihov notranji pomen.
(Aristotel)

Namesto bogastva izberi znanje;
kajti bogastvo je prehodno,
znanje pa večno.
(Sokrat)

Če bi čakala na popolnost,
ne bi nikoli napisala niti besede.
(Margaret Atwood)

Dovoli,
da prihodnost raste kot drevo,
ki postopoma
razpreda svoje veje.
(Antoine de Saint-Exupéry)

