

Šolsko glasilo št. 7
2019/2020

PLATANA



Šola za hortikulturo in vizualne umetnosti Celje



Cvetličar / Vrtnar / Aranžerski tehnik / Hortikulturni tehnik
Inženir hortikulture/Snovalec vizualnih komunikacij in trženja

Šolsko glasilo Platana 7

Časopisu na pot	3
Skupaj	3
Šolski utrip	4
Naši dijaki – naš ponos	25
Na krilih ustvarjalnosti	29
Višja strokovna šola	42
Razvedrilo	45
Naši sponzorji	50

*Ustanoviteljica in izdajateljica: Šola za hortikulturo in vizualne umetnosti Celje
Srednja poklicna in strokovna šola
Ljubljanska cesta 97, 3000 Celje*

*Odgovorna urednica: Štefanija Kos Zidar
Glavna urednica: Sergeja Jekl*

*Lektoriranje: Sergeja Jekl
Oblikovanje: Romana Rožmarič*

*Naslovna slika: Zala Klepac Keržan, Vermeer
Fotografije: Foto Rojnik, učitelji in dijaki ŠHVU Celje
Naklada: 300 izvodov
Tisk: Grafika Gracer, d.o.o., Celje*

*Tel.: 03/428-59-00
tajnistvo@hvu.si
<http://www.hvu.si/>*

ČASOPISU NA POT

Februar je in narava počiva, zato je lahko več časa namenimo pripravi šolskega časopisa Platana. Tudi letos izide v času valentinovega. Vesela sem, da letos izdajamo že sedmo številko časopisa, kar pomeni, da smo časopis vzeli za svojega in je tako postal naša tradicija in stalnica. Le kdo bi si upal pred sedmimi leti to trditi? Ko prebiram starejše izvide časopisa, ugotavljam, da je iz leto v leto boljši, zanimivejši, predvsem pa je pomembno, da je vsak izvod nekaj posebnega, izvirnega in inovativnega.

Za nami je prvo polletje in maturantski ples, ki je vedno znova izviren in predvsem drugačen kot pretekla leta. Ko se počasi, a zagotovo poslavlja od šole ena generacija, na vrata že trka nova. V šoli se torej pripravljamo na sprejem nove generacije dijakov in smo tako v polni pripravi na informativne dni. V teh dneh dijaki in dijakinje tekmuje na temo valentinovo 2020 in spremljamo tekmovanje aranžerjev, kjer se želi vsak na svoj način kar najbolje izkazati. Tudi sicer imate dijaki veliko možnosti, da med šolskim letom izražate sami sebe na vam pristen način, kar pripomore k zbistritvi vašega pogleda na to, kaj si želite delati v življenju. Prav o tej temi najdemo veliko zapisanega v tej številki. Poleg tega pa ponuja veliko zanimivega branja za vsak okus, še zlasti pa so v njem zabeleženi najpomembnejši dogodki leta 2019.

Pri nastajanju časopisa je potrebno vložiti veliko energije in truda. Zato mi dovolite, da se vsem vam, ki na kakršenkoli način sodelujete pri nastajanju časopisa, iz srca zahvalim za vaše dragoceno delo. Pri tem sta zelo pomembni glavna urednica in lektorica profesorica Sergeja Jekl in profesorica Romana Rožmarič, ki vsaka na svoj način prispevata k končni vsebini in podobi našega časopisa.

Štefanija Kos Zidar, ravnateljica

SKUPAJ

Drage bralke, dragi bralci,

ko listam 7. številko Platane, me najbolj razveseljuje misel, da nam je uspelo SKUPAJ ustvariti še eno šolsko glasilo. Na vprašanje letošnje maturantke, ki ga je zastavila svojemu sošolcu na maturantskem plesu, kaj si bo najbolj zapomnil iz svojih srednješolskih let, je ta odgovoril, da si bo zapomnil čas, ki so ga preživeli skupaj. Biti skupaj, ko ti je lepo, ko je težko ... biti skupaj s tistimi, ki »dobro v srcu mislijo«, ti zaupajo, te podpirajo, verjamejo vate ... da, vse to potrebujemo – mladi in stari. V vsakem trenutku, na vseh poteh. Zato toliko bolj moti ali celo zaboli, ko posamezniki poudarjajo svoje zasluge, svojo večvrednost. Koliko lepši bi bil svet, če bi znali reči UBUNTU (Jaz sem, ker smo vsi.), kar znajo reči afriški otroci, ki kljub pomanjkanju razdelijo, kar dobijo, saj vedo, da se sreča množi le, če jo delimo.

Zato verjamem, da nas bo ob listanju in branju Platane prevzel občutek povezanosti, da smo vsi – dijaki, študentje in učitelji Šola za hortikulturo in vizualne umetnosti Celje – enako pomembni in drug drugemu vredni.



Sergeja Jekl

ŠOLSKI UTRIP

SEJEM AGRA V GORNJI RADGONI



Letošnja 57. Agra, ki je stara, kot je povprečna starost slovenskega kmeta, je še bolj kot kadar koli prej opravičila sloves najbolj prepoznavne tovrstne prireditve v Sloveniji in širši evropski regiji. S sloganom »Sejem nove generacije!« je opozarjala na ključne dileme slovenskega kmetijstva in podeželja, nakazovala smeri razvoja evropske kmetijske politike in trende, ki zaposlujejo svetovno okoljsko politiko in skrb za trajnostni razvoj. 1.850 razstavljalcev iz 32 držav, 400 podjetij na mednarodnih ocenjevanjih, preko 150 dogodkov in blizu 120.000 obiskovalcev sejma je samo skopa bilanca sejma, ki je več kot samo kmetijsko-živilski sejem. Naša šola je bila na letošnjem sejmu izbrana za koordinacijo postavitve sejemskega prostora in s tem povezanimi dogodki celotnega Konzorcija Biotehniških šol.

Elizabeta Strenčan

MEDNARODNI OBRTNI SEJEM – MOS 2019



Od 10. do 15. septembra je v Celju potekal 52. Mednarodni obrtni sejem. Sejem ni namenjen le iskanju novih poslovnih priložnosti, je tudi priložnost za iskanje novega znanja in izobraževanja. Na sejmu se je predstavila tudi naša šola, ki je z različnimi aktivnostmi promovirala poklice, za katere izobražujemo.

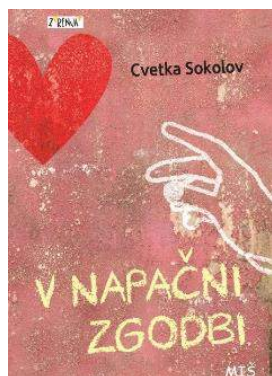
Elizabeta Strenčan

PROJEKT RASTEM S KNJIGO



Šola je vključena v vseslovenski projekt Rastem s knjigo. Cilji tega projekta so:

- spodbujanje dostopnosti kakovostnega in izvirnega slovenskega mladinskega leposlovja,
- promocija vrhunskih domačih ustvarjalcev mladinskega leposlovja,
- spodbujanje branja pri šolarjih in obiskovanja splošnih knjižnic,
- spodbujanje založnikov k večjemu vključevanju sodobnih slovenskih piscev v založniške programe za mladino ter povečevanje deleža izdanega izvirnega slovenskega mladinskega leposlovja.



srednješolce je bila izbrana knjiga *V napačni zgodbi*, avtorice Cvetke Sokolov.

V projekt so vključene tako osnovne kot srednje šole z namenom spodbuditi bralne navade učencev in dijakov. V ta namen so dijaki prvih letnikov vseh programov v septembru 2019 obiskali Osrednjo knjižnico Celje. Knjižničarji so nam predstavili knjižnico, njihove oddelke, vzajemni katalog COBISS/OPAC, na koncu je bila predstavitev letošnje knjige. Za

Elizabeta Strenčan

EKSKURZIJA NA DUNAJ IN V BRATISLAVO

V četrtek, 26. septembra 2019, smo se odpravili na dvodnevno ekskurzijo na Dunaj in v Bratislavo. Namen naše šolske ekskurzije je bil, da si vsi štirje programi, ki jih izvajamo na šoli, ogledamo likovno-umetniške razstave, arhitekturo na Dunaju in v Bratislavi ter različne nasade in vrtove.

Ko smo prispeli v Avstrijo, smo si najprej ogledali rožni vrt v Badnu pri Dunaju. Sprehodili smo se po grajskem vrtu



med nasadi vrtnic. Tu je preko 600 vrst vrtnic, med njimi tudi velika zbirka Rudolfa Geschwinda.

Videli smo lahko zanimivo arhitekturo hotela, ki se nahaja v grajskem vrtu, vodnjake in vodomete ter razstavljeni likovna dela. Likovna dela so bila narejena v različnih tehnikah in z različnimi motivi in tematiko.



Nato smo si na Dunaju ogledali še дворец Schönbrunn in njegove vrtove. Schönbrunn ima izrazite baročne prvine, ki jih lahko vidimo med okni (polžasti zaključki), konveksne in

konkavne oblike. Sprehodili smo se do Neptunovega vodnjaka, kjer smo videli veliko oble plastike, školjčne motive ter gubanje draperij, ki so značilne za obdobje baroka. Ko smo se sprehodili med vrtovi, smo srečevali še veliko baročnih kipov, ki so prav tako na prvi pogled izražali značilnosti baroka. Po ogledu smo se odpravili v muzej Albertina, kjer smo si ogledali razstavo Albrechta Dürerja in razstavo od Moneta do Picassa. V muzeju smo videli najrazličnejše tehnike ustvarjanja od slikanja z oljnimi barvami do lesorezov, bakrorezov in linorezov. Ko smo si ogledovali likovna dela, smo se sprehodili skozi obdobja likovnega ustvarjanja. Galerija je ponujala vrhunska dela najbolj znanih umetnikov.



Po ogledu smo se odpravili v Hofburg, kjer se nahaja cesarska zakladnica. Ogledali smo si dragocenosti, ki so shranjene v njem, poslušali o zgodovini Habsburžanov in drugo. Nato smo pot nadaljevali skozi mesto do Štefanove katedrale – stolnice sv. Štefana. Stolnica je narejena v romanskem in gotskem stilu. Tu opazimo značilne zašiljene loke, rebraste oboje, velika okna in bogato okrašenost. Nato pa smo imeli prosto, da smo se sprehodili skozi mesto in kupili kakšen spominek. Zvečer smo imeli samopostrežno večerjo v kitajski restavraciji. Naslednji dan smo odšli v Bratislavo, kjer smo si ogledali bratislavski botanični vrt, za katerega skrbijo študentje Univerze



Komenskega. Vrt je velik 7 hektarjev, zato smo za ogled potrebovali celo dopoldne. Ogledali smo si različne nasade, vrtove, različne vrste dreves, grmov, razno cvetje, kaktuse. Po ogledu botaničnega vrta smo se povzpeli na bratislavski grad, od koder smo imeli razgled na celotno

Bratislavo. Ogledali smo si arhitekturo gradu in vrtove, v katerih so se nahajali tudi kipi – obla plastika. Bratislavski grad je masivna pravokotna gradnja s štirimi stolpi. Nato smo se sprehodili skozi mesto, kjer smo videli pozlačeno kupolo katedrale sv. Martina, Michaelova vrata in druge zanimive arhitekturne stavbe. Po kratkem prostem času za sprehod po mestu smo se odpravili domov, kamor smo prispeli v poznih nočnih urah.

Na ekskurziji smo se naučili veliko novega in v živo videli dela svetovnih umetnikov ter se sprehodili skozi čudovite vrtove in nasade.

Jona Jakop, 4. AT

EKSKURZIJA V LJUBLJANO



V četrtek, 26. 9. 2019, je večina mojih sošolcev odšla na ekskurzijo na Dunaj in v Bratislavo. Ostali dijaki, ki se ekskurzije nismo udeležili, smo okrog osme ure zjutraj sedli na avtobus in se odpravili v Ljubljano.

Naš prvi ogled je bil Arboretum Volčji Potok, ki je znan po bogatem in raznovrstnem rastlinstvu in živalstvu. Ob vhodu v Arboretum je bilo mrzlo, zato se je na travi še poznala jutranja rosa in občutiti je bilo tudi svež zrak. Odpravili smo



se do velike rumene stavbe, pri kateri nas je čakal vodič. Med potjo proti stavbi smo lahko opazovali raznolike rastlinske vrste in razstave, ki so se nahajale na dolgih travnatih površinah.

Spoznali smo, kako izgleda angleški vrt in kako francoski vrt, kdo je ustanovil Arboretum, kakšne so bolezni dreves in listja, imeli pa smo tudi možnost poslušati mnenje oskrbovalke Arboretuma, kako je delati v tem prostoru in kakšno mnenje ima o svoji službi.



Dijaki smeri aranžerski tehnik so v tem času ustvarjali v likovni delavnici v Ljubljani.

Okrog enajste ure smo pot nadaljevali do trgovine s spominki. Vzeli smo si tudi čas za malico in dolg premor, ekskurzijo pa nato nadaljevali z avtobusno vožnjo do ljubljanskega živalskega vrta. Pred živalskim vrtom smo čakali zelo dolgo. Prišlo je namreč do težav zaradi cene vstopnic, saj so bile te veliko dražje, kot smo pričakovali. Ko smo končno vstopili v živalski vrt, sem si najprej kupila vročo čokolado in se zatem posvetila ogledu.

Od živali, ki sem jih videla, so me najbolj navdušile lame, surikate, tjulnji, tiger, leva in lami sorodne alpake. Živalski vrt sem si tokrat ogledala že tretjič, vendar sem se kljub temu zabavala. Mogoče ga bom v prihodnosti obiskala še kdaj.



Nazadnje smo odšli v trgovino s spominki. Marsikaj mi je bilo všeč, vendar na koncu nisem nič kupila. Bila sem že zelo lačna, zato sem se veselila prihoda domov.

Lana Medved, 1. HT

ŠPORTNI DAN



Tik pred začetkom hladnih jesenskih dni smo ujeli še zadnje sončne žarke in pripravili prvi športni dan. Namesto sede v šolskih klopeh smo dan preživeli na nogah, v zavetju zelenih gozdov, stran od mestnega središča in osvojili nekaj privlačnih pohodniških poti.

Dijaki 1. letnikov so spoznavali zaklade našega mesta in se povzpeli na drevesno hišo v Mestnem gozdu. Dijaki 2. letnikov so se po pešpoti sprehodili do Šmartinskega jezera, ki je eno večjih umetnih jezer v Sloveniji in priljubljena izletniška točka Celjanov. Cilj dijakov 3. letnikov je bila Celjska koča, 4. pa koča na Brnici.

Romana Rožmarič

LOVRENŠKA JEZERA – 11. OKTOBER

V petek, 11. oktobra, smo imeli projektni dan. Odšli smo do Lovrenških jezer na Rogli. To so jezercica in barjanska okna na pohorskem šotišču. Jezercica ležijo na površini okoli 16 ha med Planinko (1392 m) in Mulejevim vrhom (1533 m) v povirju potokov Radoljne, Mislinje in Velke. Jezercica so



kotanje s površino nekaj kvadratnih metrov in globine do 1,2 m. Po opustitvi paše jih zarašča rušje, ki prehaja na obeh straneh barja na bolj strmem in odcednem pobočju v smrekov gozd. Jezerc je od 11 do 22, odvisno od obsega in trajnosti stoječe vode. Najvišje jezercce leži na višini 1529 m, najnižje pa na višini 1517 m. Ob najvišje ležečem jezercu je postavljen lesen razgledni stolp. Lovrenška jezera so naravna in turistična znamenitost Pohorja. Od hotela na Rogli je urejena in označena nezahtevna pešpot.

Špela Planko, 3. HT



V sredo, 16. oktobra 2019, smo na šoli organizirali dan odprtih vrat za osnovnošolce, učitelje, starše in svetovalne delavce z OŠ. Še zlasti devetošolcem, našim bodočim dijakom, smo predstavili programe s področja hortikulture in oblikovanja ter življenje na šoli. Poleg predstavitve poklicev in dejavnosti, ki potekajo na šoli, smo izvedli tudi zanimive brezplačne ustvarjalne delavnice, na katerih so lahko udeleženci aktivno sodelovali. Delavnice so trajale dve šolski uri in smo jih izvedli v treh ponovitvah. Naslovi delavnic so bili:

- Izdelam si nakit iz delov rastlin,
- Spoznavam zanimive rastline šolskega parka,
- Odkrivam skriti zaklad čutnega vrta.

Ob tej priložnosti smo predstavili novost v našem šolskem parku, in sicer Čutni vrt, ki je nekaj posebnega. Vzporedno je potekal tudi dogodek podelitve nagrad likovnega in fotografskega natečaja, ki je bil izjemno odziven s strani osnovnošolcev. Delavnice so vodili in izvajali naši učitelji z dijaki; programe in organizacijo pouka pa sva predstavili svetovalna delavka in ravnateljica. Udeležba je bila zadovoljiva. Prepričana sem, da je dan odprtih vrat vedno bolj potreben. Bodoči dijaki in dijakinje ter njihovi starši so tako dodobra spoznali naše programe in se bodo lažje odločali za pravi program.

Štefanija Kos Zidar

ČLOVEK IN NARAVA

Likovni in fotografski natečaj na ŠHVU Celje



V šolskem letu 2019/20 smo razpisali likovni in fotografski natečaj za učence tretje triade OŠ na temo »Človek in narava«. Tema je mentorjem omogočala širok razpon vsebinskih izhodišč glede na starost učencev. Idejni vodji natečaja sta bili Karmen Volavšek in Danica Korošec.

Natečaja se je udeležilo 9 osnovnih šol iz celjske in mariborske regije. Prispelo je 51 likovnih in 49 fotografskih del. Umetniška dela so bila oblikovno in tehnično dovršena, kar je za strokovno komisijo predstavljalo zahtevno nalogo.



V sredo, 16. oktobra 2019, je na šoli potekala slovesna otvoritev razstave likovnih in fotografskih del ter podelitev priznanj in nagrad.

Strokovna komisija je nagradila učence 5 osnovnih šol in podelila 15 priznanj in nagrad. Med nagrajenci so bili učenci naslednjih osnovnih šol: OŠ Dramlje, OŠ Polzela, OŠ Šempeter v Savinjski dolini, OŠ Frana Kranjca Celje, Waldorfska šola Ljubljana, OE Savinja Žalec. Likovna dela so bila razstavljena do 8. 11. 2019.

Danica Korošec

KOSTANJEV PIKNIK IN FAZANIRANJE



PROJEKTNI DAN V 3. V – 27. NOVEMBER



V mesecu novembru smo za dijake 3. V razreda pripravili projektni dan na temo Okolju prijazno varstvo rastlin. Tekom dne smo spoznavali in proučevali naslednje vsebine: načini varstva rastlin pred škodljivimi organizmi, biotično varstvo rastlin, koristni organizmi, uporaba koristnih mikroorganizmov v vsakdanjem življenju, delovanje in uporaba EM tehnologije, izračun potrebnih količin pri tretiranju z EM tehnologijo, izdelava bivališča za žuželke (hotel za žuželke).

Skupaj z dijaki smo oblikovali cilje projektnega dne in na koncu z veseljem ugotovili, da smo vse cilje uresničili. Pouk je potekal sproščeno, saj nas zvonec ta dan ni preganjal. Prisotni so bili tudi strokovni sodelavci s Centra Republike Slovenije za poklicno izobraževanje in Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Del dneva smo preživeli v učilnici, kjer smo spoznavali nove pojme s področja varstva rastlin. Praktični del pa smo izvedli v rastlinjaku, kjer smo najprej tretirali pelargonije z EM tehnologijo, v nadaljevanju pa smo izdelali dva hotela za žuželke. Dijakom in mentorici je bil ta, malo drugačen dan zelo všeč.

Anja Žužej Gobec, Bogdana Kapitler, Andreja Gerčer

DAN ZDRAVE ŠOLE



V petek, 29. novembra 2019, je na šoli potekal Dan zdrave šole. Temu primeren je bil tudi urnik. Zjutraj smo imeli dve šolski uri različna predavanja. Naš razred je poslušal potopisno predavanje o Filipinih, ki je bilo zelo zanimivo in poučno.

Po predavanju smo imeli malico, takoj za tem pa so bile do konca pouka na urniku mnoge delavnice, ki so jih pripravili in vodili profesorji ter nekateri dijaki. Izbira je bila ogromna, vse od joge obraza in trebušnega plesa, do izdelovanja voščilnic in svečk. Jaz sem se udeležila delavnice izdelovanja svečk. S sabo sem prinesla steklen kozarček ter



polno okraskov, s katerimi sem nato kozarček po želji okrasila. Vosek je bilo potrebno pravično deliti in ga topiti, kar je trajalo kar nekaj časa. Vsak je naredil vsaj eno svečko, nekaterim pa je uspelo narediti celo dve ali več. Vosek je bil bele barve, lahko pa smo ga obarvali tudi z barvnimi voščenkami, ali pa izgled ter vonj svečke popestrili s posušenimi pomarančami in limonami, školjkami, kamenčki in z dišavami.

Ustvarjalno delavnico sta pripravila in vodila Gašper Kunst in Sara Pečnik iz 4. HT razreda.

Jerneja Letner Čretnik, 4. AT

ADVENTNI VENEC IN SMREKA 2019



Uspešno sodelovanje z Mestno občino Celje pri krasitvi mesta v adventnem času smo nadaljevali tudi v tem šolskem letu. Poleg adventnega venca, ki je krasil mestno središče že šesto leto, smo sodelovanje razširili tudi z izdelavo in okrasitvijo smreke z odrom. Ob smreki je bila osrednja prireditvena točka v adventnem času.

Ves teden je bilo na šoli kot v panju: dekoracija 4 metre širokega venca in 2,5 krat 2,5 metra široke smreke je zahtevala veliko dela. Na pomoč so priskočili tudi naši vrtnarji. Za pletenje oboda venca in smreke so bile



potrebne kar tri odrasle smreke, ki so rasle v šolskem parku. Spretne cvetličarke 2. C in 3. C razreda so pod vodstvom njihovih mentorice, ge. Ane Sotošek in ge. Mojce Sodin, popletle kovinsko konstrukcijo in jo nato še okrasile z novoletnimi okraski.

Vsako nedeljo do božiča je na vencu zagorela nova svečka, sicer pa sta venec in smreka vsakič na novo zažarela, ko so se ob mraku prižgale drobne luči. Koordinator dogodka je bil g. Emil Špes, pomagala sta mu g. Sergej Kos in g. Štefan Lončar.

Romana Špes

LAMPIJONI NA SAVINJSKEM NABREŽJU

Dijaki 1. AT so izdelali lampijone za praznični december. Z njimi so v okviru Pravljičnega Celja okrasili savinjsko nabrežje.



Matjaž Pustoslemšek, mentor

BOŽIČNO-NOVOLETNA DEKORACIJA NA ŠOLI



LUŠTNE JASLICE



Podjetje Paradajz, d.o.o – Lušt je že drugo leto zapored v sodelovanju s Šolo za hortikulturo in vizualne umetnosti Celje postavilo jaslice iz paradižnika, t. i. »Luštne jaslice«.

Izpod rok učiteljic Anje Sotošek in Danice Korošec so ponovno nastale unikatno izdelane jaslice iz paradižnika. Skupaj z dijakinjami 3. C, dijakinjo 3. V ter z g. Štefanom Lončarjem smo 5. decembra 2019 obiskali domačijo v Renkovcih in postavili jaslice v prodajnem prostoru podjetja.

Figure za jaslice so bile izdelane iz furnirja in jute, ovce pa iz lesa in vate. Hlevček je bil iz lesene strukture ter dekorativno obdan s skorjo drevesa. Streho smo obdali z mahom. Smreke smo izdelali iz mahu in jih dekorativno prepletkli z žico. Za dekoracijo na smrekah in ponazoritev hribov v ospredju smo uporabili paradižnike, ki so s svojo rdečo in rumeno barvo postavitvi dodali poseben značaj. Prostor smo prekrili z mahom, hlevček pa s slamo, kar je še posebej poudarilo pomen jaslic.

Danica Korošec

BOŽIČNI VOJNIK



Letos se je Šola za hortikulturo in vizualne umetnosti Celje prvič predstavila tudi v Božičnem Vojniku. Pri izdelavi jaslic smo združili moči aranžerji z mentorico go. Danico Korošec in hortikultura z go. Romano Špes, ki je dogodek koordinirala s predstavniki Občine Vojnik.

V Božičnem Vojniku se je predstavilo okrog 200 razstavljalcev jaslic, ki so bile na ogled v župnišču cerkve sv. Jerneja in na prostem.

Danica Korošec in Romana Špes

UMETNOSTNA ZGODOVINA – IZBRANE VSEBINE

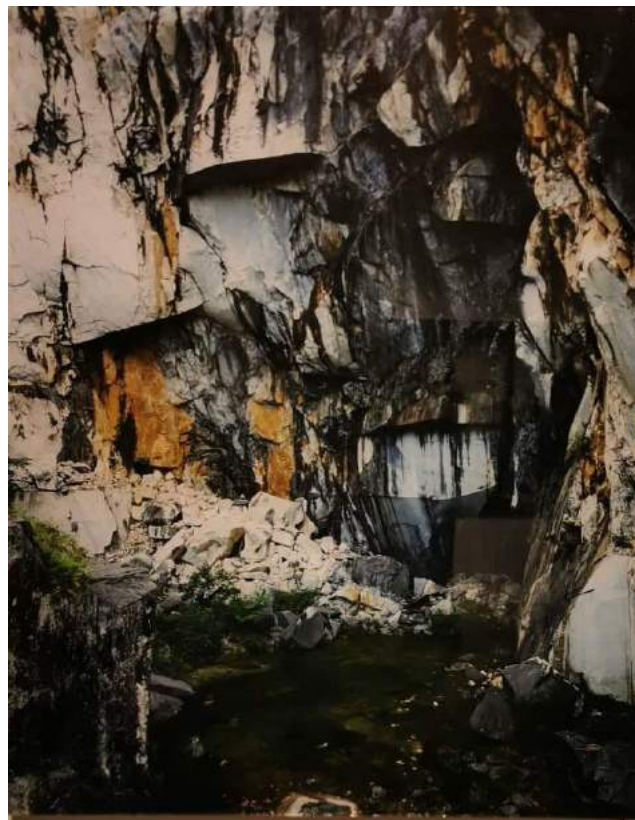
Obisk Centra sodobnih umetnosti Celje



V ponedeljek, 9. 12. 2019, smo se dijaki 4. AT s prof. Karmen Volavšek, v sklopu predmeta umetnostna zgodovina odpravili v Center sodobnih umetnosti Celje, kjer smo si v Likovnem salonu ogledali razstavo Staša Kleindiensta.

Staš Kleindienst je končal podiplomski študij na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Svoja dela predstavlja na mnogih samostojnih in tudi na skupinskih razstavah. Je dobitnik nagrade OHO, ki je edina nagrada na področju sodobne umetnosti. Prejel pa je tudi študentsko Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani.

Njegove slike so izrazito pripovedne, prikazujejo vsakdanjik, temeljni motiv pa je krajina. V delih predstavlja podobe urbanega in ruralnega okolja, ki na prvi pogled delujejo domače. Dela prikazujejo prizore iz družbene resničnosti. Namenjena so pozornemu gledalcu, ki zna izluščiti bistvo. Predstavljenim slikam je skupno, da se »dogajajo« ponoči. Predstavljena so hribovita območja gozdov, v katera se umeščajo naselja hiš, blokova stanovanja, raznorazni industrijski obrati in tuneli, lovske



opazovalnice ter neskončne poti. Gre za okolja, kjer prevladuje občutek varnosti. Predstavljene so skupnosti in posameznik. Ljudje na slikah so pogosto oblečeni v tradicionalna oblačila.



Po ogledu te razstave pa smo si ogledali še razstavo fotografskih del Primoža Bizjaka z naslovom Alpi Apuane. Primož Bizjak je leta 2005 diplomiral iz slikarstva na Akademiji lepih umetnosti v Benetkah. Svoja dela predstavlja na samostojnih in skupinskih razstavah doma in na tujem. Primož Bizjak želi s fotografijo prikazati nevidno. Uporablja analogno tehniko in snema s kamero na meh.

Posnetki so praviloma neobdelani in večinoma narejeni ponoči. Običajno so fotografije posnete z dolgo ekspozicijo in na točno določenem mestu. Primož Bizjak najpogosteje fotografira motive, ki so povezani z naravo in s človekom. Tako smo si ogledali njegovo razstavo sedmih fotografij, ki predstavljajo zapuščene apuanske kamnolome. Razstava ne govori le o slavnih kamnolomih, ampak tudi o posegu človeka v naravo. Govori o onesnaževanju, neizbrisnosti človekovih posegov v naravo in o predhodnem stanju, ko je človek svojo dejavnost opustil in je prostor prevzela narava. Dela dajejo občutek mirnosti, mehkobe in brezčasnosti.

Po ogledu te razstave nam je gospa Andreja Džakušič predstavila nekaj performansov, ki so jih izvedli v Celju. Govorili smo o tem, kako je z mivko označila svoje vsakdanje poti po mestu in jih pustila mimoidočim ljudem in nepredvidenim pojavom. Na primer njeno mivkasto pot je raznesel veter, na koncu pa jo je spral tudi dež. Vse te poti pa je tudi narisala. Govorili smo tudi o performansu, ki se je zgodil na mostu za knjižnico, ko je gospa v mivko vpisovala besede o performansu s šotori, v katerih je lahko prespal kdorkoli je želel in izkusil noč na prostem v mestu Celje. Predstavila nam je performans gospoda, ki je na ulici pred galerijo Centra sodobne umetnosti prodajal praznino; torej prodajal je prazne pločevinke, steklenice ... Ko je kupec kupil izdelek, pa je za to izdal certifikat s svojim podpisom. Nato pa smo imeli še delavnico, na kateri smo najprej na bel list papirja zapisali besede, ki so nam prišle na misel v novoletnem času. Ko smo te besede zapisali, smo jih na glas prebrali, nato pa smo jih s kaligrafsko pisavo prepisali na manjše liste. Ko smo končali, nam je gospa Andreja dala za nalogo, da te liste »podtaknemo« nekje na javnem mestu.

Na vseh treh razstavah smo videli različne načine povezanosti z naravo in okoljem. Vsak umetnik upodablja naravo na svoj način, skozi svoje oči.

Jona Jakop, 4. AT

PROJEKTI DAN V 2. IN 3. C

Cvetličarne v čarobni Ljubljani

Projektni dan za dijake 2. in 3. C smo imeli 12. decembra 2019. Ogledali smo si praznično okrašeno Ljubljano, cvetličarne in Semeniško knjižnico, skriti biser baročne Ljubljane.

Ana Sotošek



BOŽIČNO-NOVOLETNI KONCERT





MATURANTSKI PLES

Gaudeamus generacije 2019/2020



17. januarja 2020 je bilo v Thermani Laško zopet slovesno. Tokrat je generacija maturantk in maturantov 2019/2020 naše šole slovesno zapela »Gaudeamus« in brezhibno odplesala maturantsko četvorko.

Dvorana je bila napolnjena s posebno energijo, pričakovanji, z upanjem in zadovoljstvom, s srečnimi starši, ponosnimi profesorji, od energije prekipevajočimi mladeniči in nerazpoznavnimi lepoticami. Večer je bil lep in nepozaben, ob tem gre zahvala tudi ansamblu Unikat.

Elizabeta Strenčan

»PRIHODNOST JE LOKALNA!«

V torek, 21. 1. 2019, so se dijaki 4. (d)HT, 5. (d)HT in 4. AT/HT srečali s podžupanjo Mestne občine Celje, gospo Bredo Arnšek, ter vodjo oddelka za družbene dejavnosti na MOC Celje, gospo Polono Ocvirk. Srečanje je organiziral Zavod Nefiks. To je neprofitna mladinska organizacija, ki preko različnih kariernih programov spodbuja mlade, da razvijajo svojo kariero in jih pripravlja na pot zaposlitve. Projekt, ki ga zavod Nefiks pripravlja že peto leto zapored, je Nefiks karierni dan, ki je 6. januarja 2020 potekal po srednjih šolah po celotni Sloveniji. Projekt podpira Skupnost občin Slovenije.

Nefiks karierni dan je dan, ko srednješolci razmišljajo o svoji prihodnosti ter spoznavajo, kakšne so njihove možnosti zaposlitve. Letos so tema kariernega dneva Razvojne strategije in mladi pod geslom »Prihodnost je lokalna!«. S tem geslom želijo, da se mladi spoznajo z razvojnimi strategijami občine ter odkrijejo, kje v lokalni skupnosti imajo možnosti za zaposlitev in kje jih občina potrebuje.

Pogovor z obema gostjama je potekal sproščeno, v prijetnem vzdušju. Dijaki so pogovoru, ki sta ga vodila Jona Jakop iz 4. AT in Gašper Kunst iz 4. HT, z zanimanjem prisluhnili.

O koncu so zapisali svoja mnenja.

Zanimivo je bilo slišati mnenja starejših, saj so pojasnili, da se zavedajo težav mladih. Lahko bi še kdaj prišli in se samo pogovarjali o poklicih.

Debata mi je bila všeč. Veliko smo izvedeli o načrtih občine za prihodnost.

Današnji dogodek me je presenetil, saj je podžupanja govorila pristno. Rekla je: »Mi ne moremo brez vas, vi ne morete brez nas, torej se dopolnjujemo.«



Dogodek je bil pomemben za nas mlade, saj smo lahko spoznali možnosti za zaposlitev. Z gospo podžupanjo smo se na prijeten in prijazen način pogovarjali, kje v naši občini najdemo zaposlitev.

Na današnjem srečanju smo izvedeli veliko zanimivega, kot na primer, kje se lahko zaposlimo, kje nas občina Celje potrebuje, katere nove storitve so uvedli in jih še bodo uvedli. Zdi se mi prav, da vemo, kaj se dogaja v naši občini, saj pravijo: »Na mladih svet stoji.«

Menim, da so pogovori o poklicni prihodnosti in karieri mladih nujni in potrebni, zato bi bilo v prihodnje dobro pritegniti še več sogovornikov, na primer delodajalce, zlasti tiste, ki so pripravljeni mladim nuditi tudi štipendije, naše nekdanje dijake, ki so danes uspešni podjetniki idr.

Sergeja Jekl

V PRIHODNOST GLEDAMO Z ZAUPANJEM



Na povabilo Predsednika Republike Slovenije Boruta Pahorja in v organizaciji Zavoda Nefiks smo se v petek, 24. januarja 2020, zbrali v Veliki dvorani Predsedniške palače, kjer je potekal pogovor z naslovom »Prihodnost je pred domačimi vrati«. Osem dijakov 4. letnika ŠHVU Celje se je skupaj s profesoricama Branko Turšič in Sergejo Jekl udeležilo zanimivega srečanja, na katerem je tekel pogovor o kariernih možnostih mladih v Sloveniji.

Župani občin Črne na Koroškem, Ajdovščine in Svete Trojice v Slovenskih goricah so predstavili možnosti zaposlovanja



mladih v svojih občinah in probleme, ki jih imajo zaradi izseljevanja občanov v večja mesta oz. zaposlovanja v tujini. Predstavili so tudi številne pozitivne in konkretne vzpodbude in ukrepe, s katerimi poskušajo vplivati na populacijo mladih od vrtca do srednje šole, da bi ostali v svojem kraju.

Ob koncu srečanja je spregovoril tudi predsednik Borut Pahor, ki je prepričan, da lahko v prihodnost gledamo z zaupanjem. Prepričan je, da greda mladi radi v svet, kar je seveda tudi prav, a se prav tako radi vračajo domov. Dijakom je položil na srce, naj bodo radovedni, vedoželjni, naj si upajo izkoristiti možnosti in priložnosti, ki se jim bodo ponudile na poklicni poti.

Obisk Predsedniške palače je bil za vse zelo zanimiva in prijetna izkušnja.

Sergeja Jekl

NAŠI DIJAKI – NAŠ PONOS

Iztekač se leto 2019 je bilo za našo šolo zelo uspešno. Predvsem želim izpostaviti tisti del, kjer so se dijaki in dijakinje posamezno ali v skupini zelo izkazali in tako potrdili, da smo šola, ki uči za življenje. Naj omenim najvidnejša tekmovanja, dosežke in dogodke:

- šolsko Valentinovo tekmovanje, tekmovanje za aranžerje,
- odlična uvrstitev naših dijakov na Tekmovanju mladih vrtnarjev in cvetličarjev ter aranžerjev na »Flori 2019« in v Mozirskem gaju,
- inovativno pripravljen in izveden »show« slovenska poroka 2019 na »Flori 2019«,
- odlična uvrstitev na mednarodnem florističnem tekmovanju na Hrvaškem,
- vključitev naše šole v program Ekošola in podpis Ekolistine,
- številni zelo dobri dosežki na tekmovanjih iz splošno izobraževanih predmetov in na ekokvizu,
- veliko odličnih rezultatov na raznih natečajih in projektih, še zlasti pri programu aranžerski tehnik,
- visoko ocenjene in uporabne raziskovalne naloge,
- zelo dobro pripravljena in izvedena dogodka »Dan špargljev« na šoli in maturantski ples v Thermani Laško,
- številne promocijske aktivnosti na OŠ in drugje, kot je npr. dekoracija izložb naših aranžerjev v mestu Celje, instalacija velikonočnega pirha in adventni venec ter instalacija božičnega drevesa v mestu Celje ...
- zelo uspešni dijaki na ZI in PM idr.

Vse to predstavlja izjemne dosežke glede na število naših dijakov in dijakinj v primerjavi z drugimi šolami.

Omenjeni dosežki in dogodki potrjujejo, da smo in ostajamo najboljša šola v Sloveniji s področja hortikulture in oblikovanja.

Predvsem pa verjamem, da so v tem letu dijakinje in dijaki spletli med sabo še bolj pristne vezi in postali pravi prijatelji.

Štefanija Kos Zidar

ZLATI MATURANTI PRI ŽUPANU



V torek, 17. septembra 2019, je v dvorani Narodnega doma v Celju potekal tradicionalni sprejem najuspešnejših srednješolcev.

Sprejem je bil pripravljen v čast najuspešnejšim maturantkam in maturantom, ki so letošnjo splošno in poklicno maturo opravili zelo uspešno in se uvrstili v sam vrh uspešnih slovenskih maturantov, najuspešnejših dijakinj in dijakov zaključnih letnikov poklicnih šol v Mestni občini Celje ter dijakinj in dijakov, ki so bili izjemno uspešni na mednarodnih tekmovanjih znanja – olimpijadah.

Med njimi so bile tudi naše dijakinje: Jasmina Požeg (aranžerski tehnik), Petra Pograjc (hortikulturni tehnik) in Mojca Balon (cvetličar).

Nadarjeni mladi so tudi ob tokratnem sprejemu prejeli v dar knjigo Anne Wambrechtsamer, Danes grofje Celjski in nikdar več.

Elizabeta Strenčan

TEKMOVANJE V VARAŽDINU

19. septembra 2019 je v Varaždinu potekalo mednarodno tekmovanje mladih cvetličarjev.

Našo šolo je zastopala Katja Vačovnik, ki se je uvrstila na odlično 3. mesto. Tema je bila Dekoracija vikinške ladje.

Ana Sotošek





Septembra je Sekcija cvetličarjev in vrtnarjev Slovenije v sodelovanju z Mozirskim gajem, s Centrom RS za poklicno izobraževanje in cvetličarskimi šolami v Mozirskem gaju organizirala tekmovanje mladih cvetličarjev. Na tekmovanju, ki je štel za 2. predizbor udeležencev na Euroskills 2020, je bila rdeča nit tekmovanja »JESENSKA PREDSTAVITEV«. Tekmovalci so se pomerili v treh temah:

1. Cvetlična kreacija/fantazijska nadgradnja stojnice.
2. Izdelava v roki vezanega šopka.



3. Jesenski venček izdelan v gobi fi 42.

Jesenski venček je bil tudi tekmovalna kategorija za pokal Mozirski tulipan. Katja Vačovnik, dijakinja 2. C, je v skupni razvrstitvi dosegla 1. mesto in se s tem uvrstila na tekmovanje SLOSKILLS, ki je bilo januarja na Informativi v Ljubljani. Njena mentorica je Ana Sotošek.

Študent Višje šole Tilen Lipnik, ki se je na Sloskills uvrstil na prvem predizboru na Flori, je osvojil pokal Mozirski tulipan z mentorico Mojco Sodin.

Ana Sotošek

TEKMOVANJE SLOVENIASKILLS 2020



Letos je na Gospodarskem razstavišču v Ljubljani potekal že 12. sejem izobraževanja in poklicev – Informativa, ki vsako leto konec meseca januarja podaja informacije o izobraževalnih programih, torej predstavlja različne poklice srednjih, višjih, visokih šol, fakultet in univerz v Sloveniji. Vstop je prost in privablja mlade iz cele Slovenije.

V okviru predstavitev poklicev poteka vsaki dve leti tekmovanje SloveniaSkills 2020, ki je nacionalno tekmovanje mladih strokovnjakov v starosti med 18 in 25 let in je za najboljše uvrščene vstopnica za udeležbo na

tekmovanju EuroSkills 2020, ki bo letos potekalo od 16. do 18. 9. v Gradcu. Euroskills velja za prestižno evropsko tekmovanje najboljših posameznikov na različnih poklicnih področjih iz posameznih držav Evrope. Dijaki in študenti naše šole tako že vrsto let tekmujejo na SloveniaSkillsu in letos se bodo že četrtoč uvrstili na tekmovanje EuroSkills. Tekmujejo s področja cvetličarstva – hortikulture in aranžerstva – snovanja dekoracij ter dosegajo odlične rezultate. Letošnjega tekmovanja poklicev na SloveniaSkillsu so se udeležili:

- Katja Vačovnik, dijakinja 3. letnika cvetličar, z mentorico Anjo Sotošek, in Tilen Lipnik, študent 1. letnika VSŠ hortikulture, z mentorico Mojco Sodin, v kategoriji cvetličarstvo.
- Lara Esih, dijakinja 4. letnika aranžerski tehnik, ter Barbara Leskovar, diplomantka študija VSŠ Snovanje vizualnih komunikacij in trženja, obema je bila mentorica mag. Petra Pižmoht, v kategoriji aranžerstvo.

Vsi so bili zelo uspešni in si zaslužijo iskrene čestitke, saj je njihovo delo rezultat znanja in vztrajnosti, elana za delo in vložene energije. Na tekmovanju so vsi naši tekmovalci dosegli odlične rezultate:

- Katja Vačovnik, 4. mesto v skupni uvrstitvi, v kategoriji poročni šopek 2. mesto in 3. mesto v kategoriji šopek iz cvetja,
- Lara Esih si je na tekmovanju prislužila 3. mesto,
- Barbara Leskovar 2. mesto in
- Tilen Lipnik je osvojil 1. mesto, in sicer v petih od šestih kategorij, v kategoriji namizna dekoracija je bil drugi.

S tem rezultatom je naš študent Tilen Lipnik uvrščen v skupino tekmovalcev, ki bodo septembra zastopali Slovenijo na tekmovanju EuroSkills v Gradcu. Držimo pesti. Ostale 3 tekmovalke bodo lahko srečo in znanje ponovno preizkusile na letošnjem tekmovanju mladih na sejmu Flora 2020 in si tako prihodnje leto pridobile vstopnico za tekmovanje SloveniaSkills 2022.

Mojca Sodin in Nada Reberšek Natek

NA KRILIH USTVARJALNOSTI

VIZUALNE KOMUNIKACIJE V 1. AT

Inktober

Pri predmetu vizualne komunikacije (likovno oblikovanje in likovna teorija) smo izvedli projektno delo INKTOBER. Dijaki so morali vsak dan v oktobru narisati eno risbo.

Danica Korošec





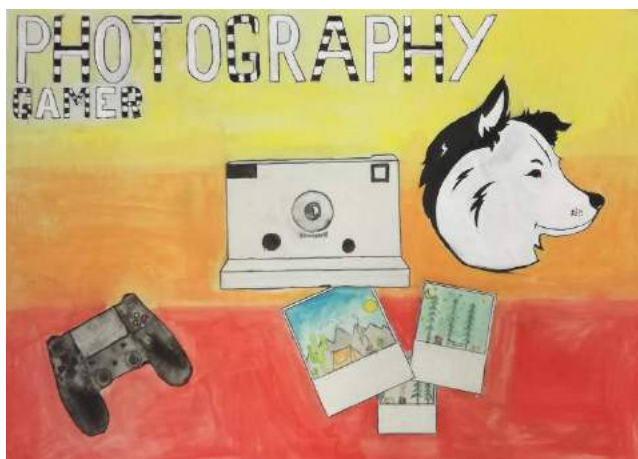
ARANŽERSTVO V 1. AT

Prostorski ključi

Likovna dela izbral: Matjaž Pustoslemšek



Naja Ana Kosi



Evan Rak



Maruša Grm



Tajda Šprajc

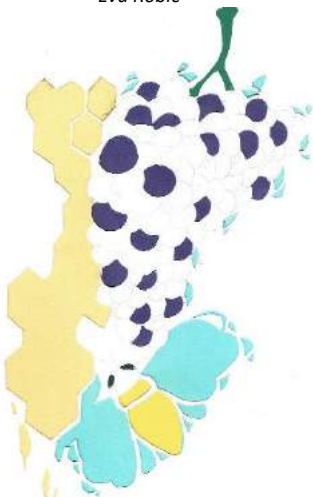
ARANŽERSTVO V 2. AT

Slovenska simbolika

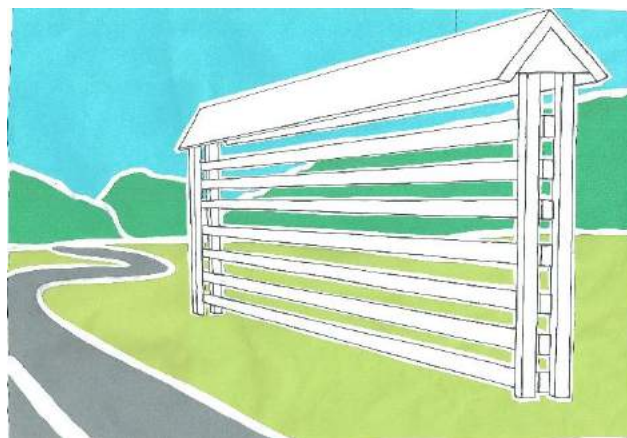
Likovna dela izbral: Matjaž Pustoslemšek



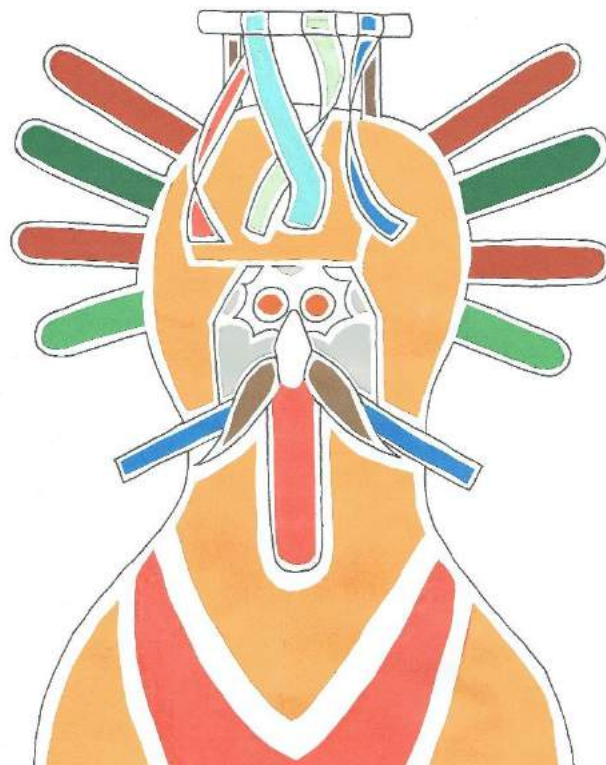
Eva Robič



Tita Magister



Anže Irman Kolar

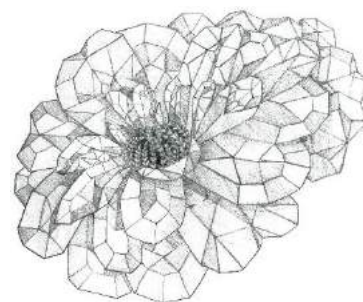
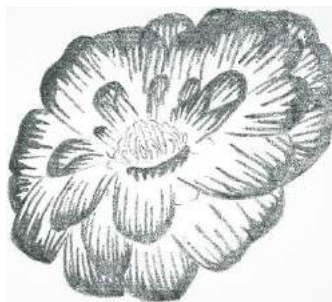


Jaka Sochor

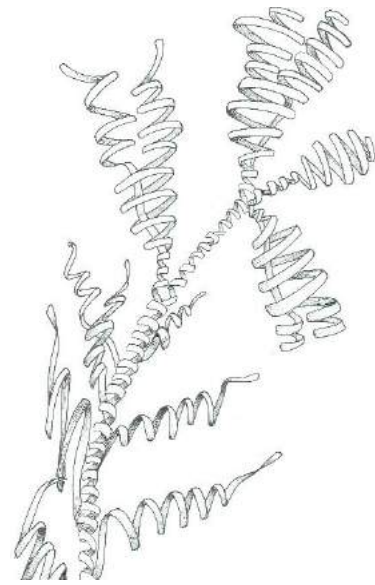
ARANŽERSTVO V 2. AT

Stilizacija

Likovna dela izbral: Matjaž Pustoslemšek



Eva Robič



Jaka Sochor

ARANŽERSTVO V 3. AT

Vizualna predstavitev

Urša Volovšek



SLIKARSKE TEHNIKE V 3. AT

Slikanje po slikovni predlogi

Likovna dela izbrala: Petra Pižmoht



Patricija Kohne: Picasso



Rebeka Kranjčec: Munch



Urša Volovšek: Layer



Leja Prvinšek: Boticelli

VIZUALNE KOMUNIKACIJE V
ARANŽERSTVU V 4. AT

Črke

Likovna dela izbrala: Petra Pižmoht



Lea Kušar



Lara Esih



Jona Jakop, Tanja Kolman

DEKORATERSTVO V 4. AT

Makete izložb

Likovna dela izbral: Matjaž Pustoslemšek



Katja Bratec, Jerneja Letner Čretnik

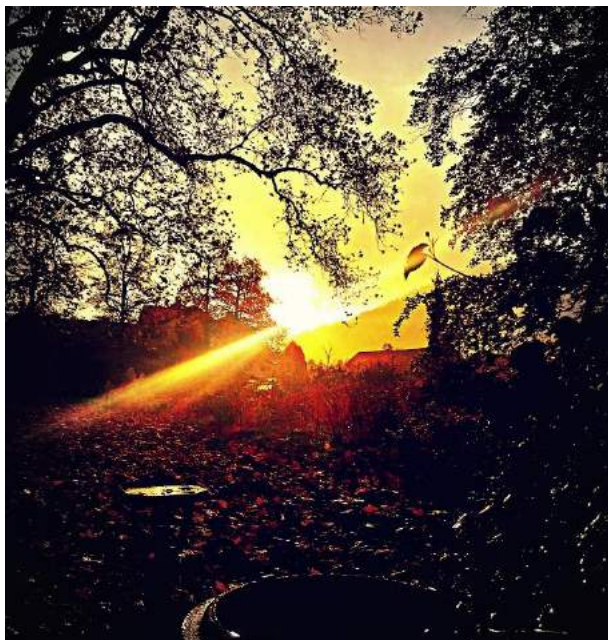


Katarina Krajnc, Nina Charli Melin



Jona Jakop, Tanja Kolman

MULTIMEDIJSKO OGLAŠEVANJE V 4. AT



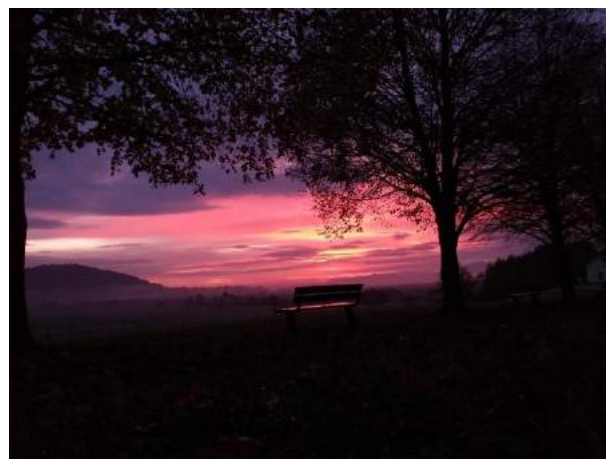
Lara Esih: Zlata ura

Sončni žarek se prebija skozi jutranje meglice in tvori linijo na sliki.



Gašper Gaber: Barvni kontrast

Na nebu se kaže komplementarni kontrast med oranžno in modro. Lahko pa govorimo tudi o svetlo-temnem kontrastu med nebom in pokrajino.



Lara Esih: Tole mor'm slikat, tudi če zamudim avtobus.

Jutranja meglica in oblaki nad Savinjsko dolino tvorijo mehko puhasto teksturo, barve sončnega vzhoda pa povečajo intenzivnost prizora.



Tanja Kolman: Prižig novoletnih lučk v Ljubljani

Pri fotografiranju sem pazila na ostrino slike, da fotografije niso zamegljene. Fotoaparat je izostril lučke in ne ljudi oziroma okolice.



Jerneja Letner Čretnik: Male pošasti

Posnetki so narejeni v življenjskem okolju živali, a le en je pravilno zajet. To je metulj v sredini, ki je izostren na glavo in trup. Na ostalih posnetkih so lepo vidni detajli, a živali gledajo stran. Za izdelavo kolaža sem uporabila orodje Picassa.



Katarina Krajnc: Linija

Fotografija predstavlja linijo, ki jo usmerjata pešpot in ograja ob jezeru. Pot se z oddaljenostjo zožuje. To je linearna perspektiva.



Katja Bratec: Lepote narave

V kolažu so združene 4 različne rastline ter polž, ki se nahajajo v našem šolskem parku. Na prvi fotografiji vidimo tudi teksturo kapljic na vijoličnem cvetu.



Jona Jakop: Tekstura in linija

Teksturo nam prikazuje hrapavost lesa, po katerem se v diagonalni liniji proti oknu vzpenja bršljan.



Nina Charli Melin: Linija

Linija je likovna prvina, ki nastane s povezovanjem točk. Ta fotografija prikazuje linijo oz. pot okoli Šmartinskega jezera.



Tamara Romih Bovhan: Morska sol na skali

Oblika teksture na skali ustvari navidezno trikotno kompozicijo in nam v zgornjem delu slike razširi pogled.



Nina Charli Melin: Obala v Angliji

Fotografija ponazarja pravilo tretjin s peskom, travo in z nebom.



Katarina Krajnc: Okvir z listom

Na fotografiji je prikazano uokvirjanje jezera z listom. List je neoster in nam služi kot okvir za motiv jezera. Z neostroščjo lista pa se poveča izostrenost jezera. Fotografijo sem si izbrala zato, ker predstavlja jesen v toplih tonih in okolico mojega domačega kraja.

KAJ JE RESNICA?

Resnica je pot, po kateri hodimo, ko se zazremo v svoje srce in v sebi iščemo univerzalno vez med vsemi živimi bitji, s katerimi lahko sodelujemo, saj nas edino sodelovanje lahko privede do resnice same.

Resnica pogloblja naša vprašanja o sebi in prinaša nova spoznanja le, ko se zazremo vase in v sebi najdemo tiste ideale, ki si jih želimo v svojem življenju.

Če ne črpamo iz svoje notranje modrosti, se nam življenjski cilji izmikajo. Ko skrbimo le za druge, se jim prilagajamo in jim strežemo, nase pa pozabimo, se oddaljujemo od svojega bistva.

Pred svojimi problemi ne smemo bežati, saj nas bodo vedno poiskali sami, zato jih rešujemo sproti. Ko rešimo vse probleme, se bližamo svoji notranji resnici, ki odpira vrata medsebojnih odnosov. Ti pa temeljijo na resnici, saj nas ravno resnica povezuje.

Zato bodimo prijazni do drugih in govorimo resnico, ker bomo le tako lahko živeli mirno življenje na Zemlji.

Aleksandra Berložnik, 4. (d)HT

ČAS PREHITRO MINE ...

Počutim se, kot da je bilo včeraj, ko sem prvič stopila skozi vrata srednje šole. Bil je strašen dan, saj nisem nikogar poznala in sem se počutila izgubljeno. Želela sem si, da bi bili z mano moji sošolci iz osnovne šole, vendar so seveda bili vsi na svojih srednjih šolah, a vedela sem, da se tudi oni počutijo enako, kakor sem se jaz tisti trenutek.

Naenkrat sem zaslišala glas dekleta, ki me je peljalo do mojega razreda. Ko sem vstopila v učilnico, sem opazila, da nisem edina, ki se počuti osamljeno. Seveda so se nekateri

dijaki med seboj poznali, saj so bili iz istega kraja ali pa so hodili na isto osnovno šolo.

Vedela sem, da bomo vsi potrebovali nekaj časa, da se navadimo srednje šole in seveda tudi drug drugega. Čeprav nam je bilo težko, smo se začeli med seboj pogovarjati. Zaradi naših skupnih interesov smo postali prijatelji.

Tako kot vsak najstnik smo tudi mi v srednji šoli začeli odkrivati oziroma spoznavati sami sebe, svoj pravi jaz. Začeli smo početi marsikaj, kar nam je škodovalo. In čez leto ali dve smo se tudi začeli deliti v skupine, kot *piflarji*, *risarji*, *popularni*, *outsiderji* ... To je uničilo naše prijateljstvo in zaupanje, a kljub temu, ko nam je res težko in ne zmoremo več sami naprej, si vedno stojimo ob strani in si pomagamo med seboj, saj smo vendarle še vedno sošolci.

Jaz sem v srednji šoli doživela veliko padcev, vendar sem se zmeraj pobrala, saj sem na šoli imela tudi prijatelje iz drugih razredov oziroma letnikov, ki so mi stali ob strani in mi stojijo še danes, kadar mi je hudo.

Prepričana sem, da je srednjo šolo brez prijateljev nemogoče narediti. Saj ko obupuješ ali pa se ti dogaja nekaj slabega in si ves potrta, kdo ti bo stal ob strani. Starši ti lahko stojijo doma, vendar kdo ti bo stal ob strani v šoli. Lahko ti stojijo profesorji, vendar najbolj se lahko odpreš prijateljem, ki so tvoji vrstniki in ti bodo zmeraj pomagali.

Tako je bilo tudi pri meni ... V 1. letniku sem spoznala nekaj sošolk, s katerimi sem se razumela, vendar ko sem izvedela, da so govorile same slabe stvari o meni, sem se umaknila od njih. Nato sem bila nekaj časa sama, saj me je bilo strah spoznati nove ljudi. Nato sem se zelo povezala s sošolcem, ki tako kot jaz najraje na svetu riše. Z njim sem se zabavala, večkrat tudi med poukom, vendar si tudi zaupava in si pomagava. Naslednje leto so se nama pridružili še trije sošolci in skupaj smo se zabavali.

V času srednje šole sem se zelo spremenila. Ne samo na zunaj, ampak tudi kot osebnost. Na kratko povedano – srednja šola je čas, ko spoznamo pravega sebe in spoznamo tudi, kaj nam je v življenju usojeno.

Najpomembnejše pa se mi zdi to, da imamo cilje in sanje, da vemo, kaj bi radi postali v življenju in za kaj se trudimo. Nekateri do srednje šole ne vedo, kaj bi radi bili, ko odrastejo, a bistveno je, da nikoli ne obupamo sami nad sabo.

Lea Kušar, 4. AT

VIŠJA STROKOVNA ŠOLA

VENICE ART BIENNALE

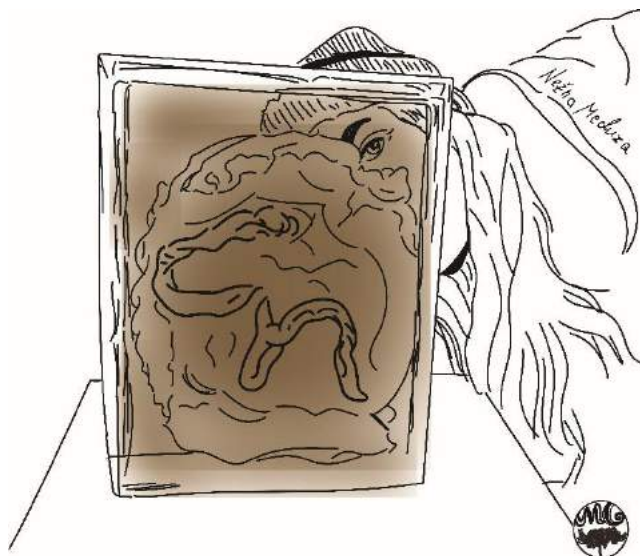
On 12th November 2019, in the early morning hours, we executed our first educational field trip in the programme of Visual communications and marketing design. We attended 58th Venice Art Biennale in Italy that opened its doors on 11th May and was opened until 24th of November 2019. This year Biennale's title is *May you live in interesting times* (by the curator Ralph Rugoff), and it includes artworks that reflect many of the present world problems, like global warming, extinction of species, war... The artwork is presented in two locations: Giardini and Arsenale, and includes 79 artists.

Our trip was longer than we anticipated, because of the heavy rain that flooded the streets of Venice. But at low tide we successfully boarded the boat that took us to our wanted location. For us the art 'expedition' and sightseeing started at noon in the location of Giardini. First we entered the Central pavilion. Until the year 1905 all the artwork was concentrated in this place, but later they started encouraging foreign countries to build their own Pavilions at Giardini. The first one was Belgium in the year 1907.



The Central Pavilion was the one I liked the most. Probably because it was so diverse and not as crowded as Arsenale, so it was easier to concentrate on the art work and even take a picture without somebody 'flying' into your frame. The most effective work, that even when I think about it, gives me the uncomfortable feeling is *Can't help myself*, by the artist Sun Yuan. The first words that came in to my mind when I saw that piece were: *"This is so disturbing!"* It is an industrial robot that turns and flexes in a transparent cage, almost as if it wants to escape. The robot has been programmed to ensure that a thick red fluid that, to me, gives the impression of blood, stays within the predetermined area.

When we finished with the Central pavilion, we went



around and looked into the smaller ones. I liked Serbia and the Baltic countries the most.

Then we moved to the next location. Walking there, we also entered the New Zealand pavilion, which was probably my favorite. It is located in the empty library of a beautiful neorenaissance building named Palazzina Canonica. It showed a large printing machine positioned in the centre of an empty library, with a lot of printed paper, displayed on the floor beneath it. The words of extinct species were written on it, also forgotten poems, lost places, and many more of the entities that are lost and won't be coming back.

We observed the canals, balconies on top of the buildings and narrow streets moving to the Arsenale. This was the largest production center in Venice during the pre-industrial era and in full time periods it had up to 2,000 workers a day. Since the year 1980 the Arsenale has been the exhibition site of the Biennale.

The piece that touched me the most was a ship on land, called Barca Nostra. The boat is a part of Christop Büchel's



project and it represents the disaster of migration and borders crisis.

In the Arsenale our country Slovenia was also represented. The exhibitor Marko Peljhan introduced his work titled *Here we go again ... SYSTEM 317: A situation of the resolution series*. It is the artist's response to the state in which the world finds itself today, calling for a rediscovery of space and of the place, the physical location of an individual, and a utopian response to the rapid changes in the environment.

Following our exhibition we went sightseeing. We walked to the St. Mark's square, saw the Doge's palace and photographed the Bridge of Sighs.

We left Venice in the evening in heavy rain.

Review Biennale: Nika Očko
Ilustracije: Mojca Cigan

STROKOVNA EKSURZIJA V LJUBLJANO

V torek, 26. 11. 2019, smo se študenti 1. in 2. letnika snovanja vizualnih komunikacij in trženja odpravili v Ljubljano na ogled treh razstav. Ob 10. uri smo se zbrali pred Moderno galerijo, kjer smo si ogledali Triennale sodobne umetnosti z naslovom Živo in mrtvo.

Ta razstava ponuja alternativo gledanju na sedanost, kot na rezultat razvoja zgodovinskih resnic. Navdih je našla pri Schrödingerjevi mački, slavnem miselnem eksperimentu o mački, ki je hkrati živa in mrtva. Njen namen je spodbuditi gledalce, da na vsako razstavljeno delo gledajo na vsaj dva načina. Predstavljena so tudi besedila, ki nas informirajo o posameznih delih. Zasnovana je okoli treh protislovnih stanj sedanosti – živega in mrtvega stanja konceptualizma, analogne in tekoče materialnosti ter podzvesti kot bojnega polja kognitivnega kapitalizma. Umetnost in avantgarda se razvijata prav s tem, da delata čutno to, kar je onkraj. Neizprosno širjenje nekropolitike, ekološka kriza, migracijska kriza, rastoča neenakopravnost, vse večja priljubljenost populističnih in nacionalističnih političnih načrtov, algoritemska optimizacija dela in osredotočenje kognitivnega kapitalizma na podzavest – vse te grožnje življenju vzbujajo odpor in tesnobo ali umik v brezbriznost.

V Narodni galeriji smo si ogledali 9. bienale slovenskega oblikovanja Brumen. »Živimo v času, ki od nas zahteva aktivacijo. Od nas zahteva, da postanemo aktivisti. Oblikovanje samo je neločljivo vpeto v velika družbena vprašanja našega časa, oblikovalci pa imajo moč, da spreminjajo mnenja.« (Clive Russell)

Nazadnje smo odšli na ogled zgodovinskega atrija Mestne hiše, kjer je potekala razstava PLAKTIVAT. Potekala je pregledna razstava družbeno angažiranih plakatov. Na ogled so dela, ki so bila nagrajena na mednarodnih natečajih Plaktivat in izbrana dela iz ožjih izborov. Razstavljeni plakati opozarjajo na različne družbene



probleme, kot so: spletna zasvojenost, nasilje nad ženskami, kriza medijev, beg možganov in alternative potrošništva. Plaktivat je mednarodni natečaj za oblikovanje mestnega plakata, ki ga TAM TAM vsaj dvakrat letno objavi z različnimi partnerji, glede na vsebino izpostavljene tematike.

Neti Kenda
Ilustracija: Mojca Cigan

RAZVEDRILO

REŠI REBUSA

$$I + \text{tooth} + \text{campfire} + \text{A} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\check{C} + \text{eye} + \text{volcano} = \underline{\hspace{2cm}}$$

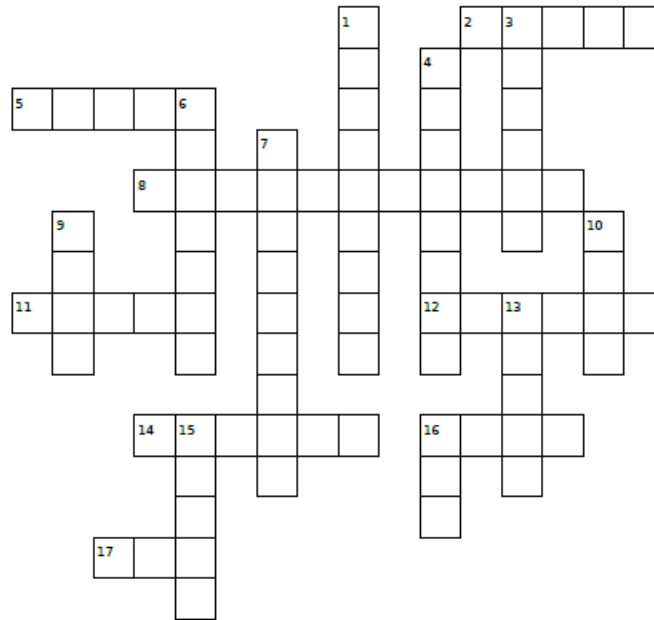
SUDOKU

8								
		3	6					
	7			9		2		
	5				7			
				4	5	7		
			1				3	
		1					6	8
		8	5				1	
	9					4		

CVETLIČNA MATEMATIKA

$$\begin{aligned} \text{red flower} + \text{red flower} + \text{red flower} &= 60 \\ \text{red flower} + \text{blue flower} + \text{blue flower} &= 30 \\ \text{blue flower} - \text{yellow flower} &= 3 \\ \text{yellow flower} + \text{red flower} \times \text{blue flower} &= ? \end{aligned}$$

HORTICULTURE CROSSWORD, BY 1. CV



Down:

1. a machine for cutting the grass
3. suggestion to somebody what to do
4. a person who buys something from a shop
6. a person who is being taught how to do a particular job
7. 25 December
9. to cover something in paper
10. to cut into small pieces, esp. wood
13. to cut twigs or branches
15. part of a plant under ground
16. a container for growing plants

Across:

2. liquid without colour, smell or taste
5. a living thing with a stem, leaves and root
8. a science of numbers and shapes
11. garbage or trash
12. to give somebody a job
14. an arrangement of flowers and leaves esp. in the shape of a circle
16. a small area of still water
17. examples of objects such as paintings, sculptures

HOROSKOP

Oven 21. marec – 20. april, barva: rdeča



Ovni ne marajo pastelnih barv, zato zanje nikakor niso primerni nevtralni interierji. Živeti z ovnom pomeni, da se je treba sprijazniti z nenehnim prestavljanjem pohištva in močnimi poudarki. So rojeni podjetniki, zato bolj kot imenitno posteljo, potrebujejo dobro pisalni mizo. Ker v prostem času radi berejo, so tudi knjižni regali glavno pohištvo v njihovem domu. In ko za ovna kupujete darilo, ne morete zgrešiti s kazalnikom za knjige ali z namizno svetilko.

Bik 21. april – 20. maj, barve: zelena, rjava



Biki lahko po cel dan preživijo v postelji. Obožujejo lenarjenje ter enostavna opravila, dobro hrano ter prijetno družbo. Vendar ni nujno, da spijo, v ležečem položaju tudi delajo, telefonirajo in kujejo načrte. Zato je več kot očitno, da je postelja najpomembnejši kos pohištva v njihovem domu. So rojeni esteti, cenijo umetnost, zlasti slike in kipe. Kot zemeljski znak se ne bojijo umazati rok z zemljo na vrtu. Lepa okolice hiše je zanje enako pomembna kot urejena notranjost. Za darilo lahko biku kupite vazo.

Dvojčka 21. maj – 21. junij, barva: rumena



Dvojčkom je težko slediti. En dan prebarvajo steno na roza, že naslednji dan jim ta barva gre na živce. A to je le del njihovega šarma in živeti z njimi pomeni, da se je treba navaditi na njihovo spreminjajoče se razpoloženje. A vsaj dolgčas ni nikoli! Radi preživljajo čas zunaj, okoli sebe ne marajo preveč stvari. To jih nervira. Imeti pametni telefon je zanje pomembnejše kot kakšen imeniten kos pohištva. Ko dvojčku kupujete darilo, izberite kaj praktičnega.

Rak 22. junij – 22. julij, barve: srebrna, siva



Raki so navezani na stvari. Ničesar ne vržejo proč, zato se jim v stanovanju stalno kopiči navlaka. Ob sebi potrebujejo nekoga s smislom za minimalizem, kajti drugače bi bil njihov dom poln krame. Radi se zadržujejo doma in gostijo pri sebi prijatelje. So družinski, zato je po vseh stenah videti slike njihovih družinskih članov do petega kolena nazaj. Niso zelo drzni z barvami, raje imajo nevtralne odtenke. Okvir za sliko bi bil pravo darilo zanje.

Lev 23. julij – 22. avgust, barva: zlata



Levi potrebujejo ob sebi ogenj (brez kamina so nesrečni) in velika okna, skozi katera prodira v dom obilo naravne svetlobe. Ljubijo drage dekorativne elemente, glamuroznost in stvari, ki se svetijo. Velik udoben naslanjač je kraj, kjer radi preživijo največ časa. Najprimernejše darilo za leva je težko najti – biti mora res spektakularno. Levji okus je zelo izbran, vendar tudi drag. Oblačijo se v razkošna oblačila živih barv. Ponašajo se z odličnim okusom za modo.

Devica 23. avgust – 23. september, barva: rjava



Device so rojene perfekcionistke. Dom stalno prečesavajo s sesalnikom v roki, zato je videti kot iz revije. Vedno premislijo dvakrat, preden investirajo v nov kos pohištva in nikakor ne marajo ničesar zavreči. Njihov dom je eklektičen, poln stvari iz različnih časovnih obdobj, vendar to predvsem zaradi tega, ker so zelo preračunljive in varčne z denarjem. Iščete darilo za devico? Ne kupujte ničesar preveč pisanega: lonček za rože bi bil kar pravi.

Tehdnica 24. september – 23. oktober, barve: vijolična, roza



Tehdnice lahko desetletja živijo v povsem nespremenjenem domu. Vendar to ne pomeni, da niso kreativne. Kadar se lotijo preobrazbe doma, to storijo na polno. Pri tem ne poslušajo nasvetov in ne najamejo pomočnikov, saj same vedo, kaj je zanje najbolje, navsezadnje so tudi same umetniške duše. Prostor, kjer preživijo največ časa, je garderoba, ki naj bo opremljena z veliko omaro. Rade imajo sveže rože, zato izbor darila zanje ni težak: s šopkom jih razveselite.

Škorpion 24. oktober – 22. november, barve: črna, rdeča



Pogumen in pustolovski, vedno pripravljen pomagati – to je škorpion. Rad ima preproste stvari in temne barve. Črna mu je pisana na kožo, manj pa pasteli. Veliko se posveča detajlom in dodatkom, kot so jedilni pribor in krožniki. Izbira naj art deco stil, izogiba pa se rožastim vzorcem. Težko bi jih uvrstili med ljudi, ki sledijo modnim trendom. Nikoli ne bodo postali sužnji mode ali ustaljenih norm in prepričanj. Vedno in povsod bodo sledili zgolj lastnemu slogu.

Strelec 23. november – 21. december, barva: bela



Strelci okoli sebe potrebujejo veliko prostora, majhna stanovanja niso zanje. Čeprav so malo doma, morajo imeti zračen dom: bele stene, visoke stropne, občutek odprtosti. Radi sledijo modi in se oblečejo v elegantna oblačila. S svojih potovanj prinašajo vedno kakšne nove dodatke, kot so preproge ali dekorativni predmeti. Odlikuje jih ljubezen do narave, radi imajo rastline, zato jim lahko podarite zalivalko, ali kar koli drugega z etno vzorcem.

Kozorog 22. december – 20. januar, barve: temno zelena, črna



Kozorogi so deloholiki in jih skoraj nič ni doma. A takrat ko so, ljubijo udobje. Opremljanja doma se lotijo zelo resno, vedno dajo prednost tradicionalnemu stilu pred modernim dizajnom. Usnjena zofa skoraj ne sme manjkati, saj je po njihovem mnenju večna in jo lahko podedujejo celo otroci. Enako je z vsem drugim v stanovanju. Raje manj in to zelo kakovostno. Najboljše darilo zanje: izogibajte se kiča. Kupite nekaj, kar je narejeno v Švici in ne na Kitajskem.

Vodnar 21. januar – 19. februar, barva: škrlatna



Vodnarji ljubijo svobodo, so strastni in z glavo mnogokrat v oblakih. Po drugi strani imajo radi dom opremljen po standardih najnovejše tehnologije, vse upravljajo preko mobilnih aplikacij, ljubijo moderen stil, njihov dom je pogosto precej ekstravaganten, opremljen z lučmi, ki se ugašajo na glasovni ukaz. Glavo imajo vedno polno idej, hladilnik pa izbrane hrane. Ta zodiakalni znak je tudi lačen umetnosti, grafik in slik. Najboljše darilo zanje? Karkoli za na steno!

Ribi 20. februar – 20. marec, barva: mornarsko modra



Ribe so rojene notranje oblikovalke. Dizajn imajo v krvi in rade posedujejo veliko stvari, naj bo to pohištvo ali kaj drugega. Čeprav tega ne priznajo na glas, so globoko v sebi materialistke. Ker se njihovo razpoloženje stalno spreminja, imajo navadno vsako sobo drugačno, opremljeno v svojem slogu. Najbolj pomirjujoče nanje delujejo črno-bele fotografije na stenah, ob obisku pa jih lahko razveselite z dišečo svečo ali blazino za jogo.

MALO ZA ŠALO, MALO ZARES

Vsi smo prijazni, samo Ciril Zlobec.
Vsi smo žalostni, samo France Prešeren.
Vsi imamo ure, samo Katarina Čas.
Vsi hodijo obuti, samo Hugo Boss.
Vsi podpiramo proteste, samo Kreslin Vlado.
Vsi sekajo smreke, samo Matej Bor.

Blondinka: »Kupila sem nočno
omarico, sedaj pa nimam pojma, kaj
naj z njo preko dneva.«

Žena možu: »Si že videl zmečkanih 20
tisoč evrov?« Mož odkima.
Žena: »Potem pa pojdi v garažo in jih boš
videl.«

Vsi imamo radi pogovore, samo Miša Molk.
Vsi normalno govorimo, samo Lady Gaga.
Vsi praznujemo veliko noč, samo Pika Božič.
Vsi se bojimo psov, samo Desa Muck.
Vsi imamo kadi, samo Mirko Tuš

Učitelj opazi, da nekdo v zadnji klopi
drema. »Prebudi svojega soseda,«
reče dijaku, ki sedi poleg. »Vi ste ga
uspavali, kar sami ga dajte.«

Ženska v lekarni: »Imate kaj
močnega za pomiritev?«
»Za koga pa potrebujete?«
»Za moža, pravkar sem kupila
čevlje za 300 €.«

Policist ustavi prehitrega voznika: »Peljali
ste 73 namesto 50. Kaj niste videli znaka
pri tisti hiši?« »Sem, ampak sem mislil, da
praznujejo abrahama.«

NAŠI SPONZORJI



Vrtnarija Toplak
Gorica pri
Šmartnem 41
3000 Celje



CONTRAST
d.o.o.

Contrast d.o.o.
Nad izviri 8
2204 Miklavž na
Dravskem polju



Bukovžlak 65 b
3000 Celje



Vrtnarija Valner
Vodruž 1 a
3230 Šentjur



agrokor d.o.o.
Ljubljana

Agrokor d.o.o.
Cesta v Gorice 44
1000 Ljubljana



Cvetličarna Emporia
Smrtnik Tomaž, s.p.
Vegova ulica 2
1000 Ljubljana



Arboretum
Volčji Potok
Volčji Potok 3
1235 Radomlje



Ocean Orchids, d.o.o.
Dobrovnik 297
9223 Dobrovnik



ŠOLSKI CENTER ŠENTJUR

Šolski center Šentjur, Cesta na kmetijsko šolo 9, 3230 Šentjur
Telefon: +386 (0)3 746-29-00, fax: +386 (0)3 746-29-20, TRR: 01100-6030705179

Cesta na kmetijsko šolo 9, 3230 Šentjur



Ikebana Brinc, d.o.o.
Gradac 136
8332 Gradac

Šola za hortikulturo in vizualne umetnosti Celje
Ljubljanska cesta 97, 3000 Celje
Tel.: 03/428-59-00